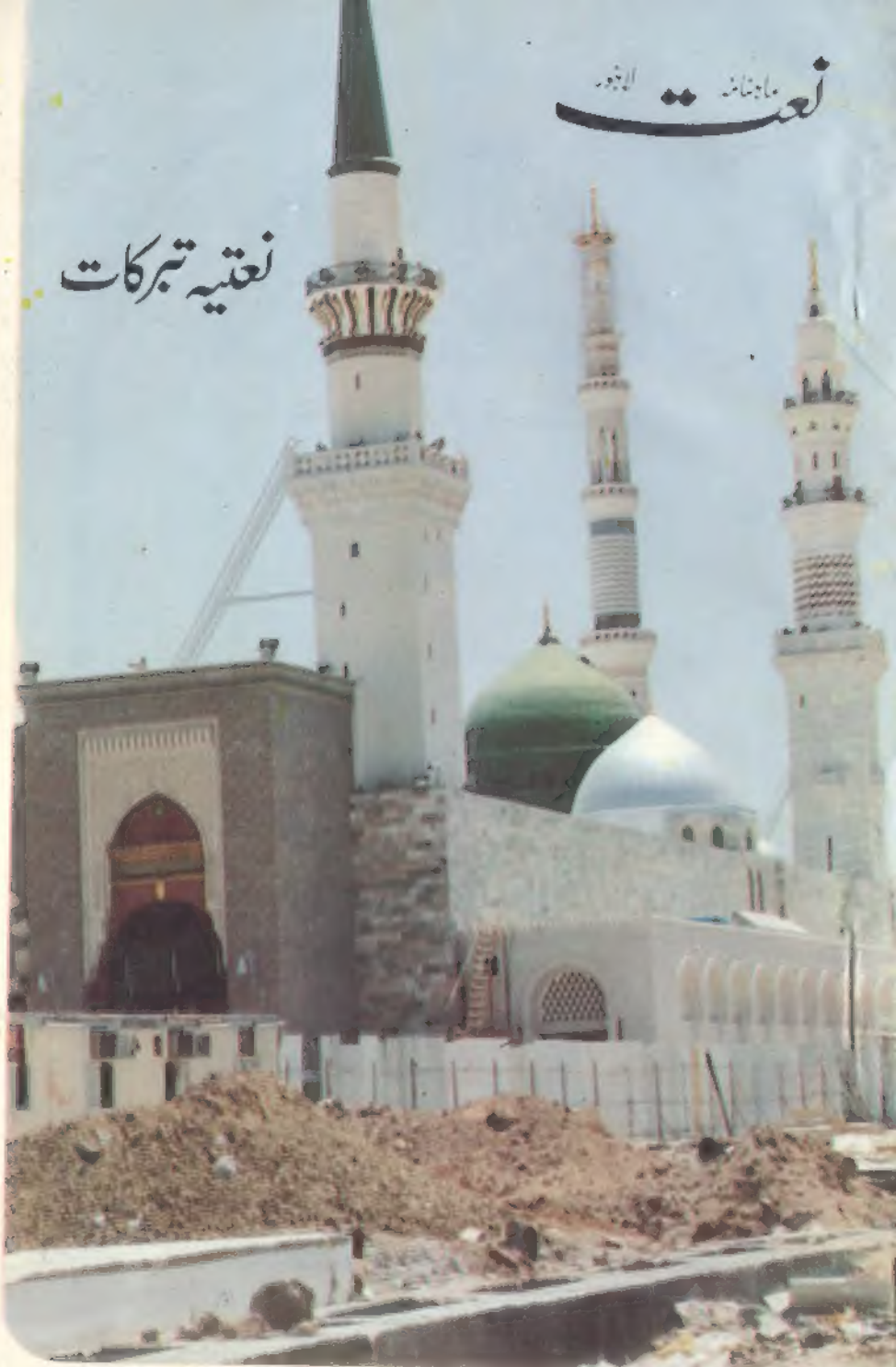


نعم ما بنانه الیوم

نعتیه تبرکات



ماہنامہ نعت لاہور

شمارہ ۳

مارچ ۱۹۹۹

جلد ۱۱

نعتیہ تبرکات

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

مشیر خصوصی:

پروفیسر رفیق احمد باجوا

ایڈووکیٹ

ڈپٹی ایڈیٹر: شہناز کوثر

نظم محمد محمود

قیمت ۱۵ روپے (عام شہارہ)
۲۰ روپے (اشاعت خصوصی)
۲۰۰ روپے (زیر دست لائے)
عرب مالک کے لیے ۱۰۰ روپے

مینجر: خستہ محمد محمود

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر: جم پرنٹرز: لاہور

خطاط: منظر رقم

کمپیوٹر کمپوزنگ: نعت کمپوزنگ سنٹر

بائینڈر: خلیفہ عبدالجبار: بک بائینڈنگ ہاؤس ۳۸ - اردو بازار - لاہور

انٹرنیٹ: مسجد شریٹ نمبر ۵ - نیوشال مار کالونی - ننگر پارک روڈ

فون ۴۴۶۳۶۸۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

نعتیہ تبرکات

ماہنامہ ”صوفی“ کے آئینے میں

(۱۹۱۰ء تا ۱۹۴۷ء)

پروفیسر محمد اقبال جاوید

فہرست

پروفیسر محمد اقبال جاوید (مرتب)

ابتدائیہ

محمد باری تعالیٰ

ظلام رسول مہر

منصور حسین منگور

سافر نظامی

نعت سرور کائنات (علیہ السلام والسلام)

نعتیہ غزلیات (ص ۱ تا ۴)

۱۷	جوش ملیح آبادی	۱۷	حسرت موہانی
۱۸	سیلاب اکبر آبادی	۱۸	امجد حیدر آبادی
۲۰	ضیاء القلوری بدایونی	۲۰	مُرثقی احمد علی بیک
۲۳	امیر حسین نظیر کوہ حیا نوری	۲۳	مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی
۲۵	عبدالحق خلیق دہلوی	۲۳	محمد عمر جٹ
۲۶	بسطا ہوانی	۲۶	منگور حسین ماہر القلوری
۲۷	منگور احمد مائل سہوانی	۲۷	مرحمت محبت
۲۸	طالب باغی	۲۷	حکیم عبدالکریم مہر
۲۹	رازچاند پوری	۲۸	عبدالحمد مہر باغی
۲۹	امین حسین سیالکوٹی	۲۹	عبدالرحیم کاتب اورنگ آبادی
۳۲	ح۔ب (حمید بیگم)	۳۰	عبدالحمید صدیقی
۳۳	عبدالحمید خلیفہ جتوہ	۳۳	تیمراحدی اجیری
۳۶	پروفیسر سید ضامن رضوی	۳۵	عبدالقادر حیدر آبادی

۶۰	امیر حسین خاں نظیر لودھیانوی	مر قبول اُفتد
۶۳	نظیر لودھیانوی	گنبد خضرا
۶۳	مرزا محمد ہادی مرتزہ لکھنوی	مدینۃ الرسول (رحمۃ اللہ علیہ)
۶۳	عاشق حسین سیلاب اکبر آبادی	روح اعظم گوارہ کائنات میں
۶۳	سیلاب اکبر آبادی	معراج النبی (رحمۃ اللہ علیہ)
۶۶	عبدالرحیم بک کراچی	خاکہ حجاز
۶۶	مرزا فرحت اللہ بیک دہلوی	یوم میلاد
۶۷	حاجی بی احمد بریلوی	آبِ سرکار (رحمۃ اللہ علیہ)
۶۸	نذر محمد انور	معراج نبوی (رحمۃ اللہ علیہ)
۶۹	منصور حسین منظور	سائق طیبہ (رحمۃ اللہ علیہ) کی
۷۰	چودھری داور رام کوثری	احمد مرسل (رحمۃ اللہ علیہ) کا یہ لحاظ
۷۱	تنہا ہادی ممسی	و حکمت کہ باز آئی
۷۲	احمد ندیم قاسمی	رازِ غیر فانی
۷۳	محمد اسلم جیراچوری	جزیرۃ العرب
۷۳	نیاز فتحپوری	مربع حجاز
۷۳	پروفیسر غلام محمد طور	غم اور علاجِ غم
۷۵	خواجہ فیض لدھیانوی	اے رسولِ ہاشمی (رحمۃ اللہ علیہ)
۷۶	سید مسیح اللہ	گزارش اور جواب
۷۷	سافر علی	محمد (رحمۃ اللہ علیہ)
۷۸	چودھری عبدالحمید خاں	سفر طائف
۷۹	حافظ محمد یعقوب اونچگیلوی	دینے کی گلیاں
۸۰	اونچگیلوی	خوابِ کعبہ مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

۳۷	قاضی حمید الدین حمید	۳۷	حمید اللہ حمید جلوڑی
۳۸	رضا صدیقی الہ آبادی	۳۸	عرفان علی رضوی
	انکسار لعلی رودلوی	۳۹	منشی محمد حکیم اللہ
	محمد امان آفریدی حسرت	۴۰	محمد ریاست علی مذنب
	سید محمد انور	۴۱	سید عازمی حسین
	محمد وزیر خاں بلخ	۴۲	محمد شفیع کلیم
	عبدالحمید قمر گلشن آبادی	۴۳	آسی رام مگری
	مہرب متاڑ مارہروی	۴۴	یوسف کمرانی
	متاڑ رفیع بیکم	۴۵	سید احمد اللہ قدوری
	ملک کرم داد کرم	۴۶	محمد عبدالقادر جیلانی
	دیگر اصنافِ سخن (ص ۳۷ تا ۵۷)		
	نیاز فتحپوری	۴۷	جوش بلخ آبادی
	سیلاب اکبر آبادی	۴۸	میر تقی کاظمی امرتسری
	ملک محمد الدین آوان	۵۰	اونچگیلوی
	کمال جوناگڑھی	۵۱	شیخ نذر محمد انور
	اکبر اللہ آبادی	۵۲	قلندر علی خاں دکنی
	عبدالرحمن احسان دہلوی	۵۳	سیلاب اکبر آبادی
	جلال الدین اکبر	۵۶	منشی محمد صدیق
	نعتیہ نظمیں (ص ۵۷ تا ۸۲)		
	ساز حجاز کاغذہ دل گداز	۵۷	غلام رسول مرتزہ
	روضۃ النبی (رحمۃ اللہ علیہ)	۵۹	قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی

ابتدائیہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

گزشتہ دنوں پنڈی بہاء الدین (شائع گجرات) سے شائع ہونے والے ایک قدیم دینی رسالے ”صوفی“ کے کچھ شمارے احقر کی نظر سے گزرے۔ یہ شمارے ۱۹۴۰ء سے لے کر ۱۹۴۷ء کو محیط ہیں اور تعداد میں کم و بیش ۲۰۰۰ ہیں۔ زیرِ نظر اوراق میں آپ اُس نعتیہ ادب کے انتخاب سے محفوظ ہوں گے جو ان اڑتیس برسوں میں اس ایک رسالے میں اشاعت پذیر ہوا۔ اور یوں، مختلف ایک دور اور ایک رسالے سے متعلق وہ نعتیہ انتخاب یکجا ہو گیا ہے جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے پورے دور حیثیت کے اعتبار سے وقیع ہے۔

”صوفی“ کے مدیر ملک محمد الدین آوان تھے۔ جن کے نام کے ساتھ ”چشتی، نظامی، حیدری، زمیندار اور منصب دار سرکار آصفیہ حیدر آباد دکن“ لکھا ہوا تھا۔ وہ خود صاحبِ ذوق ادیب بھی تھے اور ان کی طبعی موزونیت گاہے گاہے شعری آویزے بھی ڈھال لیتی تھی۔ یہ رسالہ حضرت سید حیدر شاہ جلاپوریؒ کی یاد میں جاری کیا گیا تھا۔ کچھ شمارے مدیر صوفی کے صاحبزادے ملک محمد اکرم خاں اور ملک محمد اسلم خاں کی ادارت میں شائع ہوئے۔ ملک محمد اسلم خاں چونکہ اُس دور میں ”ولایت پلٹ“ تھے اور انگریزی ادب کے اعلیٰ ذوق سے متصف تھے۔ اس لیے انھوں نے صوفی کی دینی روش کو ”نئی روشنی“ دینے کی سعی کی۔ چنانچہ اُس دور کے بعض شماروں میں انگریزی ڈراموں، افسانوں اور انشائیوں کے اردو تراجم بھی ملتے ہیں، نظموں کے آزاد ترجمے بھی اور جدید رنگ کی اردو غزلیں بھی۔ یہاں تک کہ اُن کی ادارت میں شائع ہونے والا رسول (ص) نمبر (اگست، ستمبر ۱۹۴۸ء) بھی اپنی زینت اور روایت قائم نہ رکھ سکا اور اُس پر بھی افسانوی اور ادبی رنگ غالب آ گیا۔ اس پر قارئین بجا طور پر برہم ہوئے۔ چنانچہ ملک محمد الدین کو بسترِ علالت سے اٹھ کر اور اپنے بڑھاپے کے اضحوال کو سنبھل کر ایک

کوثر خیر آبادی

خواب گاہ مصطفیٰ (ص)

استغاثے (ص ۸۲ تا ۸۸)

۸۱

۷۵

۷۸

محمد یعقوب آج گیلوی

سیلاب اکبر آبادی

کمان ۸۸

عبد المجید سالک بنالوی

مولوی غلام مصطفیٰ

تضامین (ص ۸۸ تا ۹۳)

بیکل بی اے آنر

شفیق رضوی

عبد اللطیف قیش

۸۹

۹۱

۹۲

صدق جاسی

شاد غلام غوث بلواری

کمان

ہندو شعرا دربارِ رسول (ص ۹۳ تا ۱۰۰)

۹۳

۹۵

۹۶

۹۷

۹۹

سالک رام سالک

شیو پرشو وہی

سند رلال حمید

نبلی رام کشمیری

دست پرشو فدا

شکر لال سلی

راج بہلور زخمی

گوہر پرشو فضا

دور رام کوثری

لجھی زائن سلا

پیارے لال روٹق دہلوی ۱۰۰

بار پھر ”صوفی“ کو پرانی ڈگر پر لانا پڑا۔ اس مختصر وقفے کے سوا ”صوفی“ نے طویل عرصے تک ایک ہموار تسلسل کے ساتھ اپنے دینی رنگ اور ادبی آہنگ کو قائم رکھا۔ ویسے تو ”صوفی“ کا ہر شمارہ حضور (ﷺ) کی محبت اور صالحین اُمت کی تعظیم و تکریم کا علم بردار ہوتا تھا۔ مگر اُس نے خصوصی رسول (ﷺ) نمبر بھی شائع کیے جو مدت و سیرت کے معیاری شاہ پاروں سے موزن تھے۔

”صوفی“ کو ایک قدیم دینی رسالہ ہے مگر ادبی اور شعری اعتبار سے اس قدر بلند پایہ ہے کہ دورِ حاضر کے جدید جریدوں کے لیے بھی دجہ رنگ ہے۔ مدیر کا حسن ذوق، قلم قلم، نو دے رہا ہے۔ بعض قلم کار غیر معروف اور گمنام ہیں۔ مگر ان کی تحریریں پختہ، معیاری اور قابل قدر ہیں اور اس قابل ہیں کہ انھیں تحفظ دیا جائے۔ ان شماروں میں جابجا معروف شعرا اور ادبا کی تحریریں بھی نظر آتی ہیں۔ ان سے پتا چلتا ہے کہ کتبلی شکل میں مدون ہونے سے پہلے یہ کہل چھٹی تھیں اور ان کی ابتدائی شکل کیا تھی اور ترمیم و تصحیح کے بعد نقش مانی کیا رنگ اختیار کر گیا۔ انہی ادبا کی بعض غائب تحریریں بھی ہیں جو ان کی تصانیف میں موجود نہیں اور شہرکت کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان شماروں میں علامہ اقبالؒ کی بہت سی نظمیں بھی ہیں جو کہیں بعد میں شائع ہونے والی کلیاتِ اقبال (۲۸ جون ۱۹۳۳ء) میں شامل ہوئیں۔ مولانا ابوالکلام آزادؒ کا مضمون ”سرد شہید“ اگست ۱۹۳۰ء کے شمارے میں خواجہ حسن نظامی کے خوبصورت تعارف کے ساتھ موجود ہے۔ اپریل ۱۹۳۱ء کے شمارے میں اکبر الہ آبادی کے اشعار، ان کی اس تحریر کے ساتھ شائع ہوئے ہیں۔

”مکرمی بابہ قہیل ار شلوچند شعر پیش کرتا ہوں، طیل ہوں، لکھتا ہوا ہے۔ لیکن برادرِ طریقت کا حکم کس طرح نہ مانوں۔“

علامہ اقبالؒ اور سر عبد القدور کے غائب نثری مضمون اور خطبات بھی اس رسالے کے گرد آلود اور خستہ اوراق کی زینت ہیں۔ اسلامیہ کالج لاہور کے سبیلِ اول کے طالب علم غلام رسول تہر بھی اپنی فکری سلامتی اور پیرزادہ احمد شاہ ندیم علوی قاسمی بھی اپنی ادبی اشعار کے

ساتھ دکھائی دیتے ہیں۔ اکتوبر ۱۹۳۱ء کے شمارے میں محمد علی جوہر کی وہ غزل ہے جس کا یہ شعر ضرب المثل بن چکا ہے۔

توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کڑ دے
یہ بندہ وہ عالم سے فنا میرے لیے ہے

نیاز فچوری کا نعتیہ کلام بھی نظر آتا ہے اور خالص اسلامی مضامین بھی اور نیازی کی طرح بعض ایسے ایسے اویس بھی کہ تب وہ نعت نگار تھے مگر بعد میں ان کے قلم کا قبلہ قائم نہ رہا اور وہ غیر مسلم شاعر بھی کہ نعتیہ شعر کہتا، جن کا عمر بھر شعار رہا اب ”صوفی“ کے قلمی معاونین کے نظامِ حشر پر ایک نظر ڈالنے تو اس کی ادبی وقعت خود بخود واضح ہو جائے گی۔

”تموک چند محروم“ خواجہ حسن نظامی، محمد الدین فوق، خواجہ دل محمد، غلام رسول مہر، وحید الدین سلیم، مرزا فرحت اللہ بیگ، شاد عظیم آبادی، تنہا علوی، شفق علوی پوری، سلیمان ندوی، غلام بیگ نیرنگ، منظور حسین منظور، حسرت موہانی، اسلم تیراجپوری، لوح ناروی، نظیر لدھیانوی، ملک حسن علی جانی، مولانا احمد علی لاہوری، شوق قدوائی، اصغر علی رومی، مولانا نجم الدین، محمد الدین قاقب، سیماب اکبر آبادی، حفیظ جالندھری، اختر شیرانی، جوش ملیح آبادی، نصر اللہ خاں عزیز، میردلی اللہ، خواجہ عبدالحی فاروقی، مولانا عبدالسلام ندوی، مولانا اعجاز علی، مولانا ظفر علی خاں، ماہر القادری، عبد علی عبد، نذیر نیازی، جلال الدین اکبر، محمد بخش مسلم، ماہر القادری، محمد دین تاثیر، بخوں گور کچوری اور امین حزیں۔ ان اساتذہ گرامی قدر کے بعد ”صوفی“ کے ادبی معیار کے بارے میں کچھ اور لکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

دستِ فطرت نے انھیں بخشا تھا ہر سلسلہ دار
آنگہ کا نم، روح کی چلیں، دل کا گداز

ذہن کی تحریک، جذبے کی لپک، مقصد کی وضو
آرزو کی آغ، ارادے کی پنش، جرأت کی لو
ہم جمو مستقل، ” برق تھے“ سیماب تھے

وہ ہماری راہ میں اک شعلہ نایاب تھے

”صوفی“ میں شائع ہونے والی نعتوں کا انداز گو قدیم ہے مگر وہ آج کے شعرا کے لیے ایک معتبر اساس کا کام دے سکتا ہے اور بجا طور پر ان کی رہنمائی کر سکتا ہے۔ اکثر نعتیں نظم کی ہیئت میں ہیں۔ کیونکہ وہ دور ہی نظم کا تھا جبکہ آج غزل کا دور ہے اور غزل ہر فکری اور قلبی ترجمانی کو سہارا دے رہی ہے۔ نظم کے انداز میں کسی کئی نعتوں میں بعض شعری تجربے بھی ہیں۔ جو آج کے ”ہائیکو پسند“ شعرا کے لیے قاتل توجہ ہیں۔ یہ وہ دور تھا جب ادبی دنیا میں نعت بطور صنفِ سخن، مسلم، مقبول اور اہم نہ تھی۔ نعت کے موجودہ دور کو ان قدیم دینی رسالوں کا ممنون احسان رہنا چاہیے کہ انھوں نے ہندوؤں کے دور اور نامساعد فضا میں نعت نگاری کی روایت کو سنبھالا دیا۔ حق یہ ہے کہ ”صوفی“ میں چھپنے والی نعتیں اپنے معیار کے اعتبار سے شعر و سخن کا انکار ہیں۔ بعض طویل نعتیہ قصائد بھی ہیں جن میں آمد کی شاعرانہ کیفیتیں دل کی ادا و مندانہ دھڑکنیں، روح کی عاجزانہ لرزشیں، حاضری کی شدید آرزوئیں اور حضوری کی پُر کیف دعائیں، نگاہوں کو نور اور دلوں کو سرور بخش رہی ہیں۔ جبرک مقلات و آچار کا شعری تذکرہ بھی ملتا ہے۔ وارداتِ قلب و نظری کی یہ سچی داستانیں اس قاتل ہیں کہ انھیں محفوظ رکھا جائے۔ ان شعرا کو اللہ تعالیٰ نے شعر و سخن کی بہترین خوبیوں سے نوازا تھا۔ اور یہ بھی اسی کا فضل ہے کہ انھوں نے ان صلاحیتوں کو خیالی محبوب کے عارض و رخسار کی توصیف میں صرف نہیں کیا۔ وہ بے کار اور بے نام وادیوں میں بھٹکے بھی نہیں۔ انھوں نے دروغ کو فروغ کا رنگ بھی نہیں دیا۔ اور مبالغہ آفرینی سے دُور کو کُسر بھی نہیں بنایا۔ بلکہ اُس آفتابِ عالمِ لب (رحمۃ اللہ علیہ) کی مدح و ستائش کا حق ادا کرنے کی اپنی سی کوشش کی جس نے اپنے کردار و عمل کے حسن، فکر و نظر کے تقدس اور قلب و زبان کی رفاقت سے تاریخِ انسانی کو نئی جہتیں اور نئے جہان عطا کیے۔

لوگ کہتے ہیں انھیں تاریخِ انسانی کے موڑ
راستے جب بھوم اٹھتے ہیں تری رفتار سے

جناب ڈاکٹر سید عبداللہ ایک مقام پر لکھتے ہیں:

”خدا اور خدائی دونوں کے نزدیک قلم کی عظمت مسلم ہے۔ قلم کی عظمت اس کے قد و قامت میں نہیں، اس کی عظمت اس کے کردار میں ہے۔ قلم کی بڑائی کا راز یہ ہے کہ وہ بے غرض ہے اور سچ بولتا ہے۔ درد کا ترجمان ہے، بے تکلف ہے، اس لیے بے لوث سے دور رہتا ہے۔ حسن کا مصوّر ہے، محبت کا قاصد اور شفقت کا پیغام بر ہے۔ دکھ کے لیے مرہم اور غم کے لیے نوشہ اُردو میا کرتا ہے۔ مظلوموں کا رفق اور آہلہ پاؤں کا ہم سفر ہے۔ شب کی تنہائی میں شمع بن کر نور بکھیرتا ہے۔ اور ہنگاموں کی گرمی میں سلیہ بن کر راحت کا ضامن بنتا ہے۔ قلم کی عظمت اس میں ہے کہ اس کی قلمرو میں طبع اور خوف، غرض مندی اور قنوت و فناء، تصنیع اور جھوٹ کا گزر نہیں۔ یہ اوروں کے لیے جیتا ہے اور اس کی زندگی دوسروں کے لیے ہے۔ یہ خدا کا نور، رحمتِ عام کا سلیہ اور عدل و خیر کا سرلیہ ہے۔“

اس اعتبار سے دیکھا جائے تو ایک نعت نگار کی ادبی رشتیں بلا تردید کھائی دیتی ہیں کہ وہ اپنی ذات کی تئیں کے ساتھ ساتھ کائنات کے الیوں کی بھی ترجمانی کرتا ہے۔ اس کی ہر سوچ، سچی اور اس کا ہر احسان کھرا ہوتا ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ سچ کا دامن چھوڑنے سے خود اس کا اپنا ایمان خطرے میں پڑ جاتا ہے۔ مبالغہ آفرینی سے خود اس کے اپنے ممدوح (رحمۃ اللہ علیہ) کو تکلیف پہنچتی ہے اور اس کی حق بیانی سے خود اس کا خدا خوش ہوتا ہے۔ اسے فقیرِ سخن اور مؤرخِ ادب کے ذہنی افلاس سے تعبیر کیا جائے گا کہ اس کے ہاں اسلام سے متعلوّم افکار کے علم برداروں کے ”شعری تاؤس“ تو عظمت و وقعت حاصل کر رہے ہیں مگر اسلام اور بانیِ اسلام (رحمۃ اللہ علیہ) کے ترجمانوں کو درخورِ اہتمام نہیں سمجھا جا رہا اور آج بھی کہا جا رہا ہے کہ نعت نگاروں میں کوئی ”بڑا شاعر“ ابھی تک پیدا نہیں ہوا۔ جب کہ نعت نگاروں کی اکثریت ادبی خوبیوں سے متصف اور شعری صلاحیتوں سے بہرہ ور ہے۔ نعت نگار ذات اور کائنات کے غم صرف پیش ہی نہیں کرتے بلکہ ان کا کلائی اور شانی علاج بھی جانتے ہیں۔ ایک نعت نگار کے دل کی ہر دھڑکن بھی سچی ہے، اس کی ہلکوں پر لرزے والا ہر آنسو بھی سوتی ہے

اور اس کے قلم کی نوک پر نو دینے والا ہر حرف بھی حق ہے۔ اگر تیرے دل اور دلی کی ترجمانی سے ”خداے سخن“ بن سکا ہے، اگر غالب اپنی فلسفیانہ شاعری کی بنا پر ذہن انسانی کا عکاس اور اپنے مکاتیب کی بنیاد پر اپنے عہد کا مؤرخ قرار دیا جاسکتا ہے تو خدا و رسول (ﷺ) اور دیارِ خدا و رسول (ﷺ) کے مداحوں کو شعر و ادب کا وقار کیوں نہیں سمجھا جا رہا؟

ماہنامہ ”صوفی“ میں شائع ہونے والی نعتوں میں جنمیں بھی ہیں اور مصلحتی انداز بھی۔ فارسی کی عداوت بھی نمایاں ہے اور عربی کی بلاغت بھی جلوہ گر، بعض طویل، فکر انگیز اور مرتفع منظوم دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اُس دور میں آج کے نعت گو شعرا کے لیے نئے موضوعات بھی ہیں اور نئے خیالات بھی۔ یہ نعتیں حضور (ﷺ) کے جمل و کمال کا نعمانی اظہار بھی ہیں اور غم دوراں کی عکس بردار بھی۔ حق یہ ہے کہ وہ حضور (ﷺ) ہی کی بارگاہِ ناز ہے جہاں سے دل کی ہر تڑپ، وقت کی ہر سنگینی اور زمانے کی ہر گردش کو سکون و طمانیت کی لادال دولت عطا ہوتی ہے۔ سچ یہ ہے کہ یہی وہ سایہ دیوار ہے جو ہر دور کے ہر اہلہ پاک کے لیے خشک سایہ فراہم کرتا ہے۔

خود وقت کو ملتا ہے سکو اُن (ﷺ) کی کلی میں
نہتے ہیں وہاں گردشِ ایام نہیں ہے

ذیل نظر اوراق میں ”ایک رسالے اور ایک دور“ کا نعتیہ انتخاب پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ اس نوع کی کوششیں ضروری ہیں تاکہ ٹایپ رسائل میں شائع ہونے والا وہ نثری اور شعری ادب محفوظ ہو سکے جو وقت کے گرد و غبار میں دبا ہوا ہے، بہت سے ایسے نام زندہ ہو جائیں گے جنہیں زندہ رہنا چاہیے تھا اور بہت سے ایسے قلم کاروں کی ایسی ابتدائی تحریروں کو بھی تحفظ ملے گا جن میں ابھرنے اور نکھرنے کی صلاحیت واضح طور پر محسوس ہوتی ہے۔ ادبی عنفیتوں کے یہ اولین نقوش نقد و نظر کی دنیا میں اُسی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور یقین کیجئے کہ اس نوع کے نعتیہ شہ پاروں کی جستجو اپنے اندر چاہت کا ایک ایسا کیف لیے ہوئے ہے جسے

اظہار و بیان کا کوئی سادہ راہ بھی لفظی بحر میں عطا نہیں کر سکتا۔

بچے میں وہ کچھ اور ہے، لفظوں میں ہے کچھ اور
غم کے کئی انداز ہیں میں میں نہیں ملتے

پروفیسر محمد اقبال جلوہ

(کوچر والا)

ضروری اعلان

ماہنامہ صوفی پنڈی بہاء الدین کے فائل میں

سے فارسی زبان میں کئی جن نعتوں کا انتخاب

پروفیسر محمد اقبال جاوید نے کیا ہے، وہ

ماہنامہ نعت کی کسی قریبی اشاعت بعنوان

فارسی نعت میں شامل کیا جائے گا۔

ان شاء اللہ تعالیٰ۔

تحمید

منظور حسین منظور (عز وجل کو جلالا)

فروزاں شعلہ الفت سے کر دی شمع جاں تو نے
 چمپا دی جاں فانی میں حیاتِ جلوں تو نے
 چمک کر پھول پر افشانِ جنم اپنے ہاتھوں سے
 طوبہ پوستوں کو کر دیا صبحِ خواں تو نے
 فرشتے سجدہ کرتے ہیں ادب سے آسمانوں پر
 یہ رُتہ خاک کو بخشا خدائے دو جہاں تو نے
 ہوئی ہر رنگ میں نازِ آفرینِ جلوہ گر تیری
 دکھائے اپنی صنعت کے ہمیں کیا کیا نشاں تو نے
 نہ تیری گنت تک لیکن قیاسِ نارسا پہنچا
 اگرچہ ذرے ذرے میں دیا اپنا نشاں تو نے
 تری رحمت نے بیہ کر بات رکھ لی اپنے شیدا کی
 بنایا آگ کے شعلوں کو دم میں گھسیں تو نے
 کسی (صَلَوَاتُ عَلَیْہِ وَسَلَامٌ) کے حُسن کی منظور یکتائی ہوئی جس دم
 قر کو کر دیا کھلے لک پر بے گلیں تو نے
 ترے غفران کے بادل نے مرے داغِ گنہ دھوئے
 رمی لغزش کو دی آغوشِ رحمت میں لہاں تو نے
 ہر اک مشکل میں تیری ہی نگہِ نازِ کام آئی
 کیا منظور کو یا رب! جہاں میں کامراں تو نے
 (یہ حمد منظور کے مجموعہ نعت "ارمغانِ عقیدت" میں نہیں ہے۔ مدبرِ نعت)

حدیثِ کریمہ جل شانہ

غلامِ رسول مہر (مستم فرست ایئر کلاس۔ اسلامیہ کالج۔ لاہور)

اے جن بھائے بلبلِ دہر تیری ذات ہے
 ذرہ ذرہ میں تری توحید کا اثبات ہے
 دھڑکنے سے کیا بیدار سازِ بود کو
 سعی کے پردے میں رکھا گوہرِ مقصود کو
 جلوہ افروزی میں کچھ ختم تیری طور پر
 ہر شرابہ سنگ میں شہد ہے تیرے نور پر
 اے کہ ہر دل میں بھرا ہے شوقِ تیری دید کا
 گا رہی ہے ہر زبانِ نغمہ تیری توحید کا
 بلبلوں کو پردہ گل میں نظر آتا ہے تو
 طوطیوں کو اپنے میں جلوہ دکھلاتا ہے تو
 مقبضِ اک نور کے ذرے سے ہے ہر لک
 جس کی تابش سے چمک اٹھا ہے عالمِ یک بیک
 سحرِ شبِ زعمہ دارِ آمل ہے ککشاں
 چاند ہے اس کی جبین پر تیرے سجدے کا نشاں
 خلعتِ نوری سے خورشیدِ لک لبوس ہے
 چرخِ واہوں شمعِ ہستی کے لیے فانوس ہے
 خورِ زینِ رحمتِ دنیا کا چراغِ بینہ ہے
 بل تہاں شہدِ شب کے لیے آئینہ ہے
 اے محیطِ گلِ تیری شاخیں ہیں خارج از گلیں

بحرِ مصلحت پر رتے اک 'بلبل' ہے آمل
 فرسِ فرزندِ خود اس جا پہ پا اُٹلا ہے
 شلوِ خلورِ عرصہِ طریح میں اک بیاہ ہے
 مرغِ دانش پر قلقلہ چشمِ ریختہ دنگ ہے
 مرکبِ فکرِ فلک کا پاؤں لنگ ہے

(جولائی ۱۹۴۱ء)

مناجات

مدیارِ خلِ ساغر (ظہائی) (علیٰ مزہ)
 چہرِ کعبہ اگر قسمت مجھے لے جائے گی
 یوں کسوں کا میں غلابِ سحرِ اشوہِ قہم کر
 اے میرے اللہ! اے ساری خدائی کے خدا
 کوئی تدبیرِ بھلے حرمتِ اسلام کر
 رات دن کب تک یونی چکر میں تقدیریں رہیں
 اب تو کوئی انتقامِ گردشِ ایام کر
 وہ نہ جائے ماند ہو کر روشنیِ اسلام کی
 اس چراغِ مشق کو تو پھر چراغِ شام کر
 مصلحت کہتی ہے اے مسلم ابھی خاموش رہ
 ہتھیں کہتی ہیں پھر مخبر کو خونِ آشام کر
 بحرِ غم کی مقلش میں کشتیِ اُمید ہے
 پار کر بیڑا 'خلانی' غم و آلام کر
 ہو مٹی بھلا کہتی ہو کہ اسلام کی

اے کریم اے ربِّ اکرام! بارشِ اکرام کر
 دو دعائیں ہیں جسے چاہے اے کر لے قبول
 یا عروجِ اولیں دے یا بغیرِ انجام کر
 مدیارِ خلِ ساغر علیٰ مزہ

(اگست ۱۹۴۱ء)

نعتیہ غزلیات

حسرتِ موہنی (مشورنت)

قلم میں نہیں ہے دلِ شیدائے مدینہ
 کب دیکھیے بر آئے قتلے مدینہ
 خوشبوئے رسالت سے ہے از بکِ سطر
 ہر ذرہ آلودی و حرائے مدینہ
 ہے بیجودیِ عشقِ حقیقی کا شہا
 ہر دل کہ ہے عبورِ قوائے مدینہ
 آتی ہے جو ہر شے سے یہاں اُنس کی خوشبو
 دنیائے محبت ہے کہ دنیائے مدینہ
 دُرِ غلبہِ اعدا سے نہ حسرت کہ ہے نزدیک
 فرمائیں مددِ کبیرِ ولایت مدینہ (صلی اللہ علیہ وسلم)

(دسمبر ۱۹۴۱ء)

جوشِ طبعِ آلودی (مشورنت کے ۳۰ شمار)

تیرے گدائے بے نوا تیرے حضور آئے ہیں
 آنکھوں میں رقبہِ مٹکی دل میں غمِ بُک سری

آن ہوائے جور سے اُن کے سروں پہ خاک ہے
 رکھی تھی جن کے فرق پر تو نے کلاہِ سردری
 کون و مکان کے بادشاہ خاک بسر ہیں آج وہ
 گردِ خاک جن کے روہو دیدہ سکدری
 طرفِ گدہ میں جن کے تھے لعل و سحر کے ہوئے
 حیف کہ اُن سروں میں ہے دیدہ فکدہِ خاطر
 مسلم خستہ حال را رخصتِ مُرتکزادہ
 نعتِ وار و گیر بخش دولتِ سوز و سازادہ
 (مئی ۱۹۳۲ء)

امجد حیدر آبادی (مشہور نعت)

کس چیز کی کمی ہے مولا (رحمۃ اللہ علیہ) رزی گلی میں
 دیا رزی گلی میں "حقّی رزی گلی میں

دیوانگی پہ میری ہنستے ہیں عقل والے
 تیری گلی کا رستہ پوچھا تری گلی میں
 اک آفتابِ وحدت ہے جلوہ بخش کثرت
 نکل ہوئی ہیں گلیاں صدہا تری گلی میں

موت و حیات میری دونوں ترے لیے ہے
 مرنے والی گلی میں "جینا" رزی گلی میں
 امجد کو آج تک ہم ادنیٰ سمجھ رہے تھے
 لیکن مقامِ اس کا دیکھا تری گلی میں

(جولائی اگست ۱۹۳۰ء)

(۱۳۳۵ھ میں زیارتِ بیت اللہ کے بعد "حجِ امجد" کے نام سے سفر نامہ لکھا اس سفر نامے کا

(ایک اقتباس)

سیمب اکبر آبادی (مدیرِ پناہ)

پیام لائی ہے بلورِ مہا مدینے سے
 کہ رحمتوں کی آغوش ہے گھٹا مدینے سے
 الہی! کوئی تو مل جائے چارہ گر ایسا
 ہمارے درد کی لالہ دے دوا مدینے سے
 فرشتے سکڑوں آتے ہیں نور جاتے ہیں
 بہت قریب ہے عرشِ خدا مدینے سے
 نہ آئیں جا کے وہاں سے "یہی تمنا ہے
 مدینے لا کے" نہ لائے خدا مدینے سے
 ہم اس کو مرجعِ مقصودِ عشق کہتے ہیں
 دلِ خویش کہیں کھویا ملا مدینے سے

(اگست ۱۹۹۹ء)

(یہ نعت سیمب کے مجموعہ نعت "سازِ جاز" مطبوعہ جون ۱۹۸۲ء میں شامل ہے۔ ص ۹۹، ۱۰۰
 ————— مدیرِ نعت)

سیمب اکبر آبادی

اے کہ نہیں ترا میں مظلِ سوز و سلا میں۔

خو ہے تیرا عکس بھی آئینہِ جاز میں

اے کہ رجرے جمل نے سب کو جیل کر دیا

نور بنا رہا حسین دیدہ امتیاز میں

اے کہ جمل کی سلطنت تیری بکثرت کثرتیں

فخر ہوا ہے "سکراں جذبہ سرفراز میں

اے کہ نوائے وحی میں ہے تیری صُوتِ سردی
تُو ہی تو پردہ دار ہے پردہ برائے راز میں
نہے کرم نے اس طرح جائزہ گنہ ریا
حُسنِ خطا سا کیا چشمِ خطا نواز میں
شبنِ کرم تھا تری شبنِ کریم بن سخی
فطرتِ بولفا تری خلقِ عظیم بن سخی
(دسمبر ۱۹۳۵ء)

(۳۸- اشعار کی یہ نعت "سازِ جاز" میں شامل نہیں ہے۔ مدیرِ نعت)

مُرْتَضٰی احمد خاں (پیشوا ایڈیٹر اسلام)

شہیدِ مشرقِ رسالت مآب (ﷺ) ہو جاؤں
غبارِ دشتِ ہوں میں آفتاب ہو جاؤں
ازل کے روز جو قدوسوں نے بویا تھا
اُسی گھوڑے رز کی شراب ہو جاؤں
مُتَّقِیِ لولاک (ﷺ) جو خدا نے لکھا
میں اُس لسنہٴ غم کی کتب ہو جاؤں
جُرا تو ہوں مگر راکمِ معطف (ﷺ) کے طفیل
جہاں کی خبیثوں کا انتخاب ہو جاؤں
خدا کا بندہ ہوں میں مُرْتَضٰی ہے نام مرا
گدائے خاکِ دیرِ بوتراب ہو جاؤں
(دسمبر ۱۹۳۳ء)

ضیاء القلوری بدایونی

اندھ غنی لطفِ فراوانِ محمد (ﷺ)

کونین ہے منت کشِ احسانِ محمد (ﷺ)
حاصل مجھے ہستی میں ہے معراجِ کمالات
ہوں خاکِ نشینِ دیرِ ایوانِ محمد (ﷺ)
ہیں عرش سے تا فرش عیاں طُور کے جلوے
روشن ہے چراغِ بحرِ دِلانِ محمد (ﷺ)
ہر جلوہ ہے اک منظرِ انوارِ حقیقت
آئینہٴ حق ہے سُرُخِ تبلیں محمد (ﷺ)
(جون جولائی ۱۹۳۳ء)

(یہ نعت شاعر کے پہلے مجموعہ نعت "آئینہٴ انوار" میں ہے۔ صفحہ ۲۰۔ مدیرِ نعت)

شبِ لہ میں جو روشن ہو داغِ عشقِ نبی (ﷺ)
اندھیرے گھر کا اُجلا یہ رُوسیاہ بنے
ہے تاجِ بخشِ لکھو گدا نوازِ رتری
فقیرِ در پہ جو آئے تو بادشاہ بنے
غرامِ باز کی تُویرِ اے تعالیٰ اللہ
حرم کے ذرے بھی قدرت کے سرِ دہ بنے
دھبے ہوئے ترے عظیمِ پاک سر پہ ظلام
ہجومِ حشر میں پھرتے ہیں کج کُلاہ بنے
فقیرِ گوشہ نشین ہے یہ نعتِ خواںِ رضواں!
جہاں میں سب سے الگ میری خالقہ بنے

(دسمبر ۱۹۳۸ء)

(یہ نعت شاعر کے دو مجموعہ ہائے نعت "غزنیہ بہشت" اور "آئینہٴ انوار" میں نہیں ہے۔ مدیرِ نعت)

ضیاء القلوری بدایونی

ذکرِ غزلِ فرقت ، بشو میں کرتے
لذتِ محضِ خاموشی ، فراد میں کرتے
سینہ ہی میں آ جاؤ ، سینہ ہی سینہ ہو
سرکارِ مدینے میں گر یاد میں کرتے
عرش و جرم و کعبہ معور ہیں سب تم سے
کیوں دل کو رومے آ کر آہو میں کرتے
لب تفتہ رومے سلتی ہوں میں ہی غنہ بقی
مجھ کو ہی لب کوڑ کیوں یاد میں کرتے
اکسیر مجھ اس کو زائد نہ جھک دامن
خاکو دور سے خانہ بہلو میں کرتے
مرقد میں بھی آتے ہیں محشر میں بھی ہوتے ہیں
کس وقت وہ مشکل میں اداو میں کرتے
دیتا ہے خدا لیکن وہ سب کو دلاتے ہیں
یہ کیا کہ طلب ان سے اداو میں کرتے
اللہ کے بعد ان کو کہتے ہیں پناہ سب سے
ہم بہت کوئی دل سے اچلو میں کرتے
(یہ نعت بھی "غزینہ بشت" اور "آئینہ انوار" میں نہیں ہے۔ مدیر نعت)

مرزا محمد ہادی عزیز لکھنؤی

لے کے وغیرہ اسلام (مستطاب) جو شہر آیا

میں اپنے ہوئے قرآن کا جامہ آیا
جس نے اسلام کے پیچیدہ مطالب کھولے
سر پہ ہاندھے وہ فضیلت کا علامہ آیا
پنچم و چھٹوں سے لکھے اس نے ہزاروں دفتر
جس کے کتب میں دوات آئی نہ خامہ آیا
طلوتِ قدس سے لے کر وہ سر دوش عزیز
سنبلی علیہ موہنک شہر آیا
(اپریل ۱۸۵۵ء)

(سات اشعار کی یہ نعت شاعر کے مجموعہ نعت و منقبت و مرعیہ "صحیفہ ولا" میں شامل ہے۔ ص ۳۲۱۔ البتہ وہیں مطبع کے دوسرے مصرعے میں "بر میں" کے بجائے "کوئی" کا لفظ ہے اور آخری شعر کا پہلا مصرع یوں ہے۔ "شب ہجرت کی طرح دوش پہ بکھرائے ہوئے"۔ مدیر نعت)

اصغر حسین خاں نظیر بشت لودھیانوی

اے رسول اللہ اے شامشِ گردوں سریر (مستطاب)
اے کہ حیرا نام ہے آرامِ جانِ روزگار
محفلِ ہستی میں زیب و زینتِ محفل ہے تو
تیرے دم سے ہے قیامِ عالمِ ٹاپائیدار
تیرے جلوے سے ہوا ہنگامہ زارِ زندگی
تھا وگرنہ چکرِ آفاق اک شستِ غبار
زندگی کو زندگی کے نام سے آئے حذر
خاکِ انساں میں نہ ہو مگر تیری الفت کا شرار
جب تو ہے تیرے جلوے کی نگاہِ شوق کو

تو راضی رہو یا رضائے محمد (ﷺ)
 زہے شان ہو کر فرشتوں کے ہمراہ
 خدا خود ہے محو ثنائے محمد (ﷺ)
 (مئی ۱۹۳۱ء)

ہوئی تفسیر ذات احمدی (ﷺ) اللہ اکبر کی
 اسی نے سارے عالم میں ہم توحید کی سر کی
 نہ کیوں جانے زمیں سے آسمان اور عرش اعظم تک
 سراسر نور کی رفاد حق جسم مظهر کی
 ترا قل شفاعت سایہ مستر سر پہ جب ہو گا
 رہے گی گرم بازاری نہ پھر غور شید عسکر کی
 جنوں رکھو زبانی کو تر درود مصطفیٰ (ﷺ) سے تم
 جو ہے امید تم کو جام ہائے حوض کوثر کی
 (اکتوبر ۱۹۳۲ء)

عبدالخالق خلیق دہلوی

عالم ہی کسی کے نہیں شیدائے محمد (ﷺ)
 رکھتے ہیں فقط دل میں تنائے محمد (ﷺ)
 چلتے ہیں کہیں جس و قرآن کی نظر میں
 جن آنکھوں نے دیکھا رخ زیبائے محمد (ﷺ)
 مل جائے تو میں چوم لوں آنکھوں سے نکالوں
 یا رب! ہے کہل نقش کف پائے محمد (ﷺ)
 (نومبر ۱۹۳۲ء)

میری خاکستر کا ہر ذرہ ہے چشم انتظار
 موت کی تھی میں پاؤں زندگانی کا مڑا
 گر ترے کھچے میں بعد مرگ ہو میرا مزار
 انجمن میری نہ تھی ہنگامہ زائر زندگی
 تیری الفت سے ہوا ہوں رازدار زندگی
 (جون ۱۹۳۳ء)

(یہ نعت نظیر کے مجموعہ نعت "آفتابِ حرا" میں نہیں ہے۔ مدیر نعت)

نمازِ محبت کا حق یوں ادا ہو
 سرِ بندگی ہو درِ مصطفیٰ (ﷺ) ہو
 محمد ہو محمود ہو مصطفیٰ (ﷺ) ہو
 فروغِ عرب ہو چراغِ حرا ہو
 وہ کیوں یاس و امید میں جلا ہو
 ترے آستانے پہ جو آگرا ہو
 عبت ہے عبت ہے یہ دنیا کی چاہت
 جو چاہو تو تاب و تیر عشق چاہو
 (نومبر ۱۹۳۲ء)

یہ نعت بھی "آفتابِ حرا" میں نہیں ہے۔ مدیر نعت

محمد عمر جنوں (منگولی) تینذ جلال کستوری مردم

مسلموں کا ایمان دوائے محمد (ﷺ)
 زبانی کی ہے نہ نعت ثنائے محمد (ﷺ)
 رضائے خدا چاہے ہو اگر تم

انے کہ ترے کرم سے ہیں پست و بلند مستفید
اے کہ ترا وجود ہے دجہرِ ظہورِ کائنات
گردشِ چرخِ چہری اُس کا نہ کچھ بھی کر سکی
تُو نے نگاہِ لطف سے بخش دیا جسے ثابت
اے کہ ترے ظہور نے دہر سے محو کر دیئے
کفر کے سب تکلفات، شرک کے سب توہمات

تیرے جلال کے حضور، سلطنتِ روم بچہ ریز
تیرے قدم پہ چہ ہما شان و فکوحِ سومات
کب سے کرم کا شکر، ماہرِ مہرلو ہے
اس کی طرف بھی یا نبی (ﷺ) کوشہِ چشمِ التفات

(جنوری ۱۹۳۸ء)

(یہ نعت ماہر کے مجموعہ نعت "ذکرِ جمیل" میں شامل ہے۔ مدیر نعت)
بأسطِ بسوانی

یا اللہ! رکبیں پوری مری حسرت ہو جائے
تیرے محبوب (ﷺ) کے رونے کی زیارت ہو جائے

معرفتِ حق محمد (ﷺ) کی اگر حاصل ہو
دلِ رما واقفِ اسرارِ حقیقت ہو جائے
ہم نہیں مل سناں کا غم احمد (ﷺ) کا
پلے تھو میں ذرا میری طبیعت ہو جائے

خواب میں روضہِ المہر نظر آ جائے مجھے
کاش، گھر بیٹھے مدینے کی زیارت ہو جائے

(فروری ۱۹۳۵ء)

عمر حیات محزون

کیوں کمر کریں سر کو جھکائیں نہ لوب سے
پاؤں میں ترے روضہِ فردوسِ بریں ہے
اے نورِ خدا، باعثِ اعتبارِ دو عالم
جلوہ ہے ترا عرش پہ یا دیرِ لعل ہے
(جنوری ۱۹۳۹ء)

منظور احمد مائل سولانی

تکین لائیکل محبوبِ ربِّ العالمین تم ہو
میرا ادبِ عارفِ حق، سکرِ حلی کے امیں تم ہو
نہی سے ہے ہدایت اور نہایت آفریقش کی
ازل سے انکارِ اولین و آخرین تم ہو

تصورِ غیر کا آئے نہ وقتِ نزع آنکھوں میں
میں جی جاؤں اگر پیشِ نگاہِ وائیں تم ہو
سلام اللہ کا تم پہ، کلام اللہ کا تم سے
امین و رازدار و جہیزِ مدحِ الائیں تم ہو

شہدِ اسری کی حقیں طالب و مطلوب کی باتیں
جہاں تم ہو وہیں ہم ہیں، جہاں ہم ہیں وہیں تم ہو

(ستمبر ۱۹۳۳ء)

حکیم عبدالکریم شمر (جمہور لاہور)

بارِ خلدِ قدرت کا نقشِ اولیں (ﷺ) آیا
دو سلطانِ جہاں آیا شہرِ عرشِ بریں (ﷺ) آیا

فضائے دو جہاں پر چھا گئی ہیں رحمتیں اُس کی
ہے چہا قدسیوں میں، رحمۃ للعالمین (ﷺ) آیا
دلوں پر وجد طاری ہے سرورِ ہوئے اہل سے
چمن زارِ دو عالم کو پیامِ غبریں آیا
حضورِ خواجہ کون و مکمل (ﷺ) میں جب شمر پہنچا
نہا آئی کہ مداحِ شہِ دنیا و دیں (ﷺ) آیا
(جولائی ۱۹۳۵ء)

طالبِ باغیختی

میرے آقا، مرے سرکارِ رسولِ علی (ﷺ)
اے مرے ہادی، افکارِ رسولِ علی (ﷺ)
فخرِ خلاقِ جن، عزِ رُسل، شہِ رُسل
پرتوِ جلوہ انوارِ رسولِ علی (ﷺ)
یہ مروت، یہ کرمِ صلِ علی، صلِ علی
عفوِ حق آپ کی تلواریں رسولِ علی (ﷺ)
(ستمبر ۱۹۳۱ء)

عبدالحمید خاں منظرِ باغیختی

وہ رحمت کے اک آہل بن کے آئے
محمد (ﷺ) شہِ دو جہاں بن کے آئے
کلامِ الہی ہوا اُن کا
خدا کی وہ گویا زبیں بن کے آئے
شریعت میں کامل، طریقت میں اکمل
ہر اک بات میں نکتہ داں بن کے آئے

اٹھائے گئے سب تجلیات اُن سے
وہ معراج سے رازداں بن کے آئے
(جولائی اگست ۱۹۳۲ء)

سید راز چاند پوری

ہاں ہاں کی تو وقت ہے راز و نیاز کا
اے دل سنا دے آج تو نغمہِ حجاز کا
جلوہ نما ہے پیشِ نظر کون؟ کیا کہوں
سُرمہ ہے میری آنکھ میں خاکِ حجاز کا
محبوبیت کا تاج ترے زہبِ فرق ہے
محبوب اور کون ہے اس کارِ ساز کا
ہے آرزو کہ راز ہو قدموں میں آپ (ﷺ) کے
نوٹے یہ تار جب رومی ہستی کے ساز کا
(جون ۱۹۳۱ء)

محمد عبدالرحیم کاتب اورنگ آبادی

بیاں کیا مرتبہ ہو مصطفیٰ (ﷺ) کی شان و شوکت کا
خدا مشتاق تھا معراج کی شبِ جن کی صورت کا
فلک کو تاز ہو کیونکر نہ اپنی خوش نصیبی پر
کہ ہے وہ شامیانہ سرورِ عالم (ﷺ) کی تربت کا
دلِ مدحِ چاک کو عشقِ نبی (ﷺ) نے فیض یہ بخشا
مرزا ہر اک دہانِ زلمِ دروازہ ہے جنت کا
(مئی ۱۹۳۲ء)

غشی محمد مسیح، آئین (حسین بالکھٹی)

ہو بُرائی کا سبب آیا
 رحمت حق کا احباب آیا
 مجروح ہے حکیمِ اعلیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)
 لے کے قرآن کی کتب آیا
 جو کیا ان کے بابِ امت آیا
 کامراں آیا کامیاب آیا
 وہ بھی دن ہو کہ آپ یاد کریں
 اور بندہ کے جنت آیا
 نعت احمد (رحمۃ اللہ علیہ) حق اس کے کلمے میں
 اے ایں لطف ہے حب آیا
 (اکتوبر ۱۹۵۵ء)

دور میں سفر ترا اے ساقی کوثر (رحمۃ اللہ علیہ) رہے
 تیری محفل اور لب پر تلی و عشر رہے؟
 غزلِ آسرا یعنی ہوا و صحت کا فم
 خیرے بخواروں کے دست و دوش کا دیوار رہے
 سلیہ رحمت ترا یا رَحْمَةً لِّلْمُتَنَبِّئِیْنَ (رحمۃ اللہ علیہ)
 ساجد اُمت کا ہے اُمت کے ہی سر پر رہے
 (اکتوبر ۱۹۵۰ء)

عبدالجید صدیقی (ممبر رمدہ)

خود خالقِ اکبر ہے عاِ خوانِ محمد (رحمۃ اللہ علیہ)
 جبریل ایں غلام و دربارِ محمد (رحمۃ اللہ علیہ)

فرمایا خدا نے کہ رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ
 یہ عظمت و تکریم ہے شایانِ محمد (رحمۃ اللہ علیہ)
 چلے ہیں جبریل ایں کے بھی وہاں پر
 اے مَلِیْ عَلٰی رَفَعْتَ ابوانِ محمد (رحمۃ اللہ علیہ)
 ہو عزمِ عشر میں ترے فضل سے یا رب
 صدیقی عاصی تیرے دامنِ محمد (رحمۃ اللہ علیہ)
 (مئی ۱۹۴۱ء)
 (یہ نعت شاعر کے مجموعہ نعت "صدقِ مقل" میں شامل ہے۔ ص ۳۳، ۳۵۔ البتہ بعض اشعار
 میں تبدیلیاں ہیں۔ مدیر نعت)

ہے شانِ خدا جلوت دیدارِ محمد (رحمۃ اللہ علیہ)
 اللہ کی گفتار ہے گفتارِ محمد (رحمۃ اللہ علیہ)
 حق رمضہ میں یوسف کی خریدار دلتا
 ہے عرش پر اللہ طلبکارِ محمد (رحمۃ اللہ علیہ)
 (مئی ۱۹۴۸ء)

(یہ نعت شاعر کے نام کے ساتھ "وثنیٰ گریجوٹ لازکانہ" لکھا ہے۔ یہ نعت بھی تبدیلیوں کے
 ساتھ "صدقِ مقل" میں موجود ہے۔ مدیر نعت)

مُل کی رحمت سے بندہ گزرتی رحمتی ہے
 صنعتِ حق کا نمونہ تری زبانی ہے
 دستِ موسیٰ کو تہتا ترے بیت کی رہی
 ہاتھ میں تیرے غلاموں کے مسیحا ہے

مُحَمَّدِ وَدَّت کا ہے تو وہ سرِ کونین افروز
قرصِ خورشید نے بھی جس سے ضیا پائی ہے

ہج در ہج کی تعلیم تھی پہلی تو نے
راہِ اک سیدھی سی توحید کی بتائی ہے
خستہ حلق میں بھی ہوں حیرے کرم سے بکاش
”ہوتانی مری ہرگز توائل ہے“

(اکتوبر ۱۹۳۲)

(یہ نعت ”صدقِ مقل“ میں نہیں ہے۔ مدیر نعت)

پہلی خبر جو آمدِ خیرِ انام (رحمۃ اللہ علیہ) کی
تھی ششِ جہت میں دھوم دھوا و سلام کی

الحق وہ ہے سپرِ رسالت کا آفتاب
کونین میں ضیا ہے محمد (رحمۃ اللہ علیہ) کے نام کی
(”صوفی“ میں یہ نعت ۲۰ شعروں کی ہے۔ ”صدقِ مقل“ میں اس کے ۹۔ اشعار شامل ہیں۔
بعض اشعار میں جزوی تبدیلیاں بھی ہیں۔ مدیر نعت)

ح۔ ب

دنیا میں کیا ہے دولتِ دنیا تھی تو ہو
عقبیٰ میں اپنا ملیں تھا تھی تو ہو

اس گشت کی نعتِ ظاہر تھی سے ہے
اس گنِ فلک کی روشِ پیدا تھی تو ہو
جو چاہے تم میں دیکھ لے شانِ نمود حق
آیاتِ حق کی آیتِ کبریٰ تھی تو ہو

عز و وقارِ حضرتِ موسیٰ تھی سے ہے
وجہِ فردغِ حضرتِ عیسیٰ تھی تو ہو
(اگست، ستمبر ۱۹۳۵)

(حمید بیگم، ظفر علی خاں مدیر ”زمیندار“ کی بہن اور مشہور مزاح گو شاعر اجا سیدی علی خاں کی
والدہ تھیں۔ ان کا مجموعہ کلام ”نوائے حرم“ شاید ۱۹۳۹ میں تاج کھپنی نے شائع کیا تھا۔ مدیر
نعت)

قلم کو ہے شائے احمد مختار (رحمۃ اللہ علیہ) کی خواہش
بیانِ وصفِ خلقِ سیدِ ابرار (رحمۃ اللہ علیہ) کی خواہش

”ہدیٰ کی انگلیں سے کفر کی تھنی بدل جائے
تھی اُن کے لبِ شیریں شکر بار کی خواہش
جہاں کا ذوقِ ذوقِ وحدت سے مُنور ہو
یہی تھی اس دلِ پُر نور و لیسِ آثار کی خواہش

(اگست، ستمبر ۱۹۳۸)

(حمید بیگم کی اس نعت کا حوالہ خالدِ عظیم کے مضمون ”شام و عصر“ نعت نمبر ۶۔ اور میری
تالیف ”خواتین کی نعت گوئی“ میں نہیں ہے۔ مدیر نعت)

شیخ محمد علی میرا حادی اجیری

دل چلے سمرت کی دولتِ دلِ حیریں کو
دیکھوں جو شبِ فرقت میں اُس میرِ تہاں کو

آنکھوں کو بچھاتا ہوں میں جاوے طیبہ میں
چلوں سے اٹھاتا ہوں ہر خارِ بیاباں کو
کرتا ہوں ملاوت جب اُس مصعبِ عارض کی

وَالْفَجْرُ سَنًا هَوِي شَامِ شَبِّ هَجْرِي كُو

(جون ۱۹۹۹)

(رجب ۱۴۲۲ھ / اکتوبر نومبر ۱۹۹۳ء میں میرا حدی کا مجموعہ کلام ”عرب کا چاند عرفِ آثارِ میرا حدی“ چھپا۔ اس میں یہ نعت نہیں ہے۔ مدبرِ نعت)

دارا کی اصل کیا شہِ بلحا (مَکمل) کے سامنے
قطرے کو کب فروغ ہو دریا کے سامنے

حاضر ہے تیرے روضہِ والا کے سامنے
پُرسش ہوئی غلام کی آکا کے سامنے
مَر جلاؤں تیری راہِ کجبت میں یا نبی (مَکمل)
مٹ جلاؤں تیرے قہرِ کفو پا کے سامنے
کشتہ ہے یہ رما راے لے جلاؤں غلام میں
کہ دیں یہ کاش وہ مجھے لہوا کے سامنے
قرینِ میر روضہِ خیرِ الوری (مَکمل) کے میں
جنت ہے پچ مگھن طیبہ کے سامنے
(اگست ۱۹۷۵ء)

”عرب کا چاند عرفِ آثارِ میرا حدی“ میں یہ نعت بھی نہیں ہے۔ مدبرِ نعت
چودھری عبد الحمید خاں جتوئے (اسٹنٹ ریسرچر کوپریٹو سوسائٹیز کو جرنال)

مبارک نعمتین طیبہ کے والی (مَکمل)
ترے بیکوں نے مُراہی سنبھالی

مبارک ہو اے ساقی جامِ وحدت
کہ مدہوش نے ہوش کی اب دوا لی

کلیدِ جنس کو چکے تھے جو آدم
ہینے کی گلیوں میں وہ ہم نے پالی
خدا آ رہی ہے یہ عرشِ بریں سے
جو پہنچا وہاں اس نے گجلی پالی
تلاش کا محشر کی ڈر کیوں ہو مجھ کو
چُپا لے گی مجھ کو وہی کلی کلی
(اکتوبر ۱۹۳۵ء)

عبد الغفور قلاری چشتی حیدر آبادی
خدا وہ آگہ جو نابھ ہو سوئے مصلقی (مَکمل)
مرجا وہ دل جسے ہو عشقِ روئے مصلقی (مَکمل)
کیوں نہ پیکا ہو بری نظروں میں حُسنِ مردِ ما
ہے بری آنکھوں میں نورِ حُسنِ روئے مصلقی (مَکمل)
پھر مجھے پہنچا دے شہرِ مصلقی (مَکمل) میں اے خدا
رات دن ہے دل کو میرے جتوئے مصلقی (مَکمل)
سورہ وَالشَّمْسِ ہے گر وصفِ سیمائے نبی (مَکمل)
سورہ وَالْبَلَدِ ہے توصیفِ سوئے مصلقی (مَکمل)
(دسمبر ۱۹۳۷ء)

شفیعُ المذنبس (مَکمل) محبوبِ حقِ انسانِ کامل ہیں
ادھر خلوق میں شامل، اور خالق سے واصل ہیں
وہ معشوقِ زلفِ تھے یہ ہیں محبوبِ خالق کے
فقط وہ بلو کھلا یہ جہاں کے بدرِ کامل ہیں

ضمیمہ عرب حیرت سے منہ نکلتے تھے حضرت (رحمۃ اللہ علیہ) کا

صبحین جملہ اعجاز لب کے دل سے قائل ہیں

نہیں کی بات کوئی نفس کی خواہش سے حضرت (رحمۃ اللہ علیہ) نے

خدا کی وحی کے حامل ہیں اس پر دل سے عامل ہیں

(اپریل ۱۹۱۵)

جس فرسائی کی تھی میں نے دلیلیں پیبر (رحمۃ اللہ علیہ) میں

لکھا تھا لوح یہ حق نے سرمے غم مقدور میں

جو رعنائی عطا کی ہے خدا نے قدر سرور (رحمۃ اللہ علیہ) میں

نہ وہ شمشاد ہی میں ہے نہ ہے سرو و صوبہ میں

جو جلوہ ہے جبین و عارض پر نور سرور میں

نہ وہ ہے طور اور میں نہ ہے میر منور میں

جو خوشبو ہے نبی (رحمۃ اللہ علیہ) کے گیسو و زلفِ معطر میں

نہ گل میں ہے نہ سنبل میں نہ اگر دُشک و غیر میں

جو اعجازِ حلاوت ہے لبِ جاں بخش سرور (رحمۃ اللہ علیہ) میں

نہ وہاں ہے شہ و شکر میں نہ ہے فکرِ کمر میں

(جون ۱۹۱۸)

پروفیسر سید ضامن علی (صدر شعبہ اُردو اَلْآداب یونیورسٹی)

آفتابِ حشر ہم رنگِ جلالِ مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

برقِ طور اک پرتو نورِ جلالِ مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

کیوں کلامِ اللہ کولائے نہ حضرت (رحمۃ اللہ علیہ) کا کلام

قولِ خلاقِ دو عالم ہے مقلِّ مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

یہ اشارہ ہے جو جسمِ پاک کا سلیہ نہ تھا

مثلِ خالقِ غیر ممکن ہے مثلِ مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

(اپریل ۱۹۳۱)

کل جہاں پر کھل نہ واجب ہو ولائے مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

جبکہ خود دُنیا ہی پیدا ہو برائے مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

ہو گیا زائلِ عرب سے بھی جہالت کا مرض

علم و حکمت کا وہ نور ساتھ لائے مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

اس کا ہم پہلو ہے وہ جس کا نشانِ مہم نہیں

جو ہر اک جا ہے قریں ہے اُس کے جائے مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

(مئی ۱۹۳۲)

تھی حقیقت میں زبانِ حق زبانِ مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

ورنہ یہ قرآن کیا ہے اک بیانِ مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

لامنّٰں تو بن گیا زیرِ قدم ہو کر زبّٰں

اب بیو کس کو سمجھیں آسمانِ مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

ابو کو رحمتِ خدا کی اس لیے کہتے ہیں لوگ

ایک مدت تک رہا ہے پاسبانِ مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

عرشِ اُن کا فرش ہے سر پر ہے افضالِ خدا

ہیں جدا سب سے زمین و آسمانِ مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ)

(مئی ۱۹۳۱)

قاضی حمید الدین حمید

دانا ہے وہی دل جو ہے شیدائے محمد (ﷺ)

لاریب خود بخش ہے سولے محمد (ﷺ)

ہیں جس و قر زہد و قہر نظر میں

دیکھا ہے جو حسنِ سُرخِ زبائے محمد (ﷺ)

اللہ کی توحید کا گویا تھا غلام

اے سَلِّ کُلِّ صَاحِبِ رَحْمَتِے محمد (ﷺ)

سو حسرت و امان ہیں قرین اسی پر

راخ ہو اگر دل میں تمنائے محمد (ﷺ)

(اپریل ۱۹۸۵ء)

محمد حمید اللہ خاں حمید جلوی

خاص خدا میں بھی ہے تو خیرِ درا (ﷺ) خاص

شانوں میں تری شان ہے لَوْلَاکِ لَمَّا خاص

ہر ایک نیا کو حق ملی خاص بُزُرگی

مِنْ کُلِّ وَجْہِہ آپ ہیں کمالِ بخدا خاص

پاس اپنے بلایا شہرِ معراجِ خدا نے

یہ رجبِ ممتاز بھی تم کو ہی رہا خاص

پہل چلے میرے گلِ تنہا کی ہر اک شمع

ہو ایسے کرمِ بحرِ سا مجھ پہ عطا خاص

(فروری ۱۹۸۲ء)

ابوالہیام محمد رضا شامدینی (طی ۱۳۸۵ھ)

عاشق ہوں میں خل و خطِ رُخسارِ نبی (ﷺ) کا

ہے داغِ قمر کو رمی اس خوش نظری کا

یہ راز ہے خورشید کی اس جلوہ گری کا

دھوا ہوا خاک ہے کفِ پائے نبی (ﷺ) کا

آتی ہے رضا عرش سے بھی داد کی

محبوب ہے اللہ کو کیا وصف کسی کا

(جولائی ۱۹۸۳ء)

عرفان علی رضوی

رُلاتا ہے ہر دم خیالِ مدینہ

دیکھا دے الیہا جملِ مدینہ

لا اَللّٰہَ اِلَّاہُ جہاں جہاں چھپائے

چمک کر جو نکلا ہلالِ مدینہ

شہرِ دین و دنیا (ﷺ) کی تربت ہے اس میں

جہاں میں نہیں ہے مثلِ مدینہ

فلانی ہے اُس در کی شعلے سے بحر

ہوا تم سے طابتِ ہلالِ مدینہ

پلو جلد عرفانِ ربو طلب میں

نہے گر دل میں شوقِ وصلِ مدینہ

(دسمبر ۱۹۸۱ء)

اکثر نعمانی رودلوی

یقین ہے دل کو میرے قہرِ مطلق کی وحدت کا

اور اس کے بعد ہوں قائل میں احمد (ﷺ) کی نبوت کا

کیا پیدا مجھے اُمت میں احمد (ﷺ) کی زہے قسمت

کہوں میں کس زبانی سے شکرِ خالق کی عنایت کا

حق مصلیٰ (ﷺ) سایہ قلن دامنِ رحمت ہو
الہی! سنا جس دم ہو خورشیدِ قیامت کا
کُتب ہائے رسولانِ کُلف میں ذکر آیا ہے
رہے گا تا ابد چہ چاہے (ﷺ) کی رسالت کا

(جنوری ۱۹۱۹)

غشی محمد حکیم اللہ (متوفی)

فدا ہے جان اپنی جس پہ وہ روئے محمد (ﷺ) ہے
پھنسا ہے جس میں دل اپنا وہ کیونے محمد (ﷺ) ہے
گلوں کو کیا ہے نسبت، شک و خیر بے حقیقت ہیں
معتز جس سے جنت ہے وہ خوشبوئے محمد (ﷺ) ہے
وہ عالم جان و دل سے ہیں فدا تو کیا تجب ہے
خدا کی بھر میں جو یکا ہے وہ روئے محمد (ﷺ) ہے
عجب پُر لطف ہیں جذباتِ اُلفت باہمی دیکھو
محمد (ﷺ) حق کی جانب ہیں خدا سونے محمد (ﷺ) ہے

(مئی ۱۹۱۸)

محمد امان خاں آفریدی حسرت

خدا خود جس کا شیدا ہے تری وہ ذاتِ علی ہے
یہا ہستی زمانے میں مثل بے مثل ہے
قیامت میں ہے تو جب ناخدا تو خوفِ حیل کیا
کہ کشتی تو لے اُمت کی شفاعت سے سنبھالی ہے
خدا کے بندے ہم ہیں اور ہیں اُمت محمد (ﷺ) کی
قیامت میں ہماری پوچھ گچھ کیوں ہونے والی ہے

تنتا ہے زیارتِ روضہٴ اقدس کی ہو جائے
اسی حسرت میں حسرتِ جان اپنی جائے والی ہے
(اکتوبر ۱۹۲۰)

محمد ریاست علیٰ مَدَنی

آپ کی جس پر نظر یا مصلیٰ (ﷺ) ہو جائے گی
ذیرِ فرہا اُس کے مخلوقِ خدا ہو جائے گی
جائے گا جنت میں دورِ مشربے شک وہ بھر
جان حیرے عشق میں جس کی قاتل ہو جائے گی
فیرتِ ماتم یقیناً وہ گدا بن جائے گا
فیضِ حسرت (ﷺ) کی نظر جس پر ذرا ہو جائے گا
خواب میں بھی تم دکھا دے اگر صورتِ مجھے
جان میری دیکھ کر تم کو فدا ہو جائے گی
(جنوری فروری ۱۹۲۱)

سید محمد انور بی اے (ہذا سزا یم۔ بی سکول۔ بکر)

خدا کا پیغام لانے والے ہمیں بھی مُژدہ سناتے جانا
بھگ رہے ہیں جو سید سے رستے اُن کو رستہ دکھاتے جانا
چھٹا ہے جب سے تمہارا دامنِ جمعی سے زلت میں جلتا ہیں
سحق جو بھولا ہوا ہے ہم کو وہ بارِ دیگر پر جلتے جانا
نہ چشمِ جبرت میں نورِ باقی نہ گوشِ شنوا سے ہم کو سوا
یہ دونوں باتیں ہوں ہم کو حاصل، طریق ایسا بتاتے جانا
یہ تجھ سے انور کی التجا ہے حبیبِ ربی، رسولِ اکرم (ﷺ)
خدا کی رحمت کے درِ بکھول خود اپنے ہاتھوں لٹاتے جانا

(۱۳۱)

سید عازمی حسین (سب انکسپلر پولیس تھانہ کوریر ریاست ہے پور)

شکشاں وصف محمد (رحمۃ اللہ علیہ) میں قلم ہونے کا

مطو کاغذ ہوا رنگہ ارم ہونے کا

انصاف نوئے محمد (رحمۃ اللہ علیہ) نے منور کر دیا

سافر دل میرا رنگ جام جم ہونے کا

دفتر عید نما سب دُعا کیا جس وقت میں

منہ خوان مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ) با چشم نم ہونے کا

علیق احمد (رحمۃ اللہ علیہ) نے ستر کر لیے شاد و گدا

خود بخود سب کا سر حلیم تم ہونے کا

کی اطاعت آپ (رحمۃ اللہ علیہ) کی گردن کشن دہرے

ذکر حق کتب سے تا نوم و عجم ہونے کا

محو ہونے کو جہاں سے سکھ اسلام ہے

عام غلام سے ہمارا کھدم ہونے کا

دھیری کچھ اے تمکسار بیکس

چرخ مصروف جفا شاد اُم (رحمۃ اللہ علیہ) ہونے کا

دو جہاں میں ہے وسیلہ شاد و لا (رحمۃ اللہ علیہ) آپ کا

بے ہوش کو ہے اگر ہے اک سارا آپ (رحمۃ اللہ علیہ) کا

(ستمبر ۱۳۱۱)

محمد وزیر خاں بلخ (نیر ریاست چتری ضلع بند شہر)

آداب گریہ علیق ہے دربار مدینہ

سرکاروں کی سرکار ہے سرکار مدینہ (رحمۃ اللہ علیہ)

ہے روح فوا لذت اشیاء مدینہ

اور نور نظر سلیم اشیاء مدینہ

ہیں ذوقِ محبت میں ترے سید کوئین (رحمۃ اللہ علیہ)

کرتا ہوں قدم پویا نواہ مدینہ

انوارِ نبوت سے ترے شایخ محشر (رحمۃ اللہ علیہ)

ہے طور نما جلوہ گسار مدینہ

اللہ سے کرتا ہوں بلیغ اب تو دعا یہ

اللہ دکھا دے مجھے دربار مدینہ

(۱۳۱۵)

محمد شفیع کلیم (منشی قاضی)

ہر ایک سے بھر ہے تو خوں کے مقل

انجم ہیں کمال میر درخشاں کے مقل

تیرے نہ مقل ہے کوئی غلبہ رخ میں

جیسے نہ کوئی جنس ہے اندک کے مقل

(اگست ۱۳۱۱)

حکیم محمد عبد الحمید خاں قمر کلشن آبادی

عام ہے میرا قمر ممتاز سیاروں میں ہوں

لا شہر بظاہر (رحمۃ اللہ علیہ) ترے طین ہواؤں میں ہوں

رحمۃ اللہ علیہ تو اور میں یوں جاں لب

تیرے ہوتے اے سب (رحمۃ اللہ علیہ) کیوں میں ہواؤں میں ہوں

کے جاتے تھے شبِ راسخی چہ جہل امیں

عازِ عرش بریں کے تار ہواؤں میں ہوں

حق صدائے لاسکھ آ جلد ہوں مشتاق
تجھ کو پیدا کر کے میں تیرے خریداروں میں ہوں
(اکتوبر ۱۹۳۶ء)

محمد امیر اللہ آسی رام گری

پنابہر آیا ہے مجھے تُوں (مستطعمہ) کا بلانے
کیا خوب کیا کام رمی آو رسا نے
بے ساختہ سنیل بھی ترا پڑھ اُٹھی کہ
اعجاز دکھائے وہ تری زلفِ دوآ نے
ہو بلبل شیدائے نبی (مستطعمہ) جس پر تصدق
وہ پھول بکھلائے ہیں رمی طبع رسا نے

(نومبر ۱۹۳۷ء)

مہرب۔ ممتاز مارہروی

خدا کی شان ہے شانِ محمد (مستطعمہ)
خدا کا حکم، فرمانِ محمد (مستطعمہ)
سوا نیزہ پہ سورج ہے تو کیا ڈر
کہ میں ہوں زیرِ دامنِ محمد (مستطعمہ)
طے محبوب سے عرشِ بریں پر
زہے رفعت، زہے شانِ محمد (مستطعمہ)

یہ ارسل ہے کسی دن خوابِ ہی میں
میں دیکھوں تُوئے خوابِ محمد (مستطعمہ)
میں پہنچتے ہیں دامنِ ماسوا میں
جو ہیں ممتازِ خوابِ محمد (مستطعمہ)

(اپریل، مئی ۱۹۳۸ء)

یوسف سحر آتی

نیا عکس ہوا عالم میں جب اخترِ نبوت کا
شعلہ نور سے ڈوبا نکل کفر و ظلمات کا
میں کچھ ختم نہیں پر نہیں موقوف لظہ پر
کلامِ اللہ ہے لکھا ہوا، حضرت (مستطعمہ) کی رحمت کا
نورِ حق صیل ہو، گنگا رانِ امت کو
شفیعِ المذنبین (مستطعمہ) کے ہاتھ ہے دامنِ شفاعت کا
خدا نے ایک آتی پر کیا ہے غامضِ یوسف
نبوت کا، انور کا، فصاحت کا، بلاغت کا
(اگست، ستمبر ۱۹۳۸ء)

ممتاز رفیع بیگم مارہروی

تم سا نہ ہوا کوئی بھی بے مثل ہو ایسے
لاٹانی وہ کیا ہے بیلا، تمہیں جس نے
لو لاک لَمَّا شان میں آیا ہے تمہاری
تم اس کے ہو محبوب، سراپا تمہیں جس نے
معراج کی شب تم نے جو پائے ہیں مراتب
کون اس کے سوا جانے، بلایا تمہیں جس نے
(دسمبر ۱۹۳۸ء)

سید احمد اللہ قلدوری (ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ لندن)

کس نے دُنیا کے اندھیرے میں اجلا کر دیا
کس کی نظروں نے جہل کو طور دینا کر دیا

کس نے کی تلقین انہی کو نئے عنوان سے
 کس نے ہر اک بعدِ اونہی کو اعلیٰ کر دیا
 کر دیا کس نے ہر اک ذوق کو خورشیدِ لک
 اک ہلال ہے نوا کو کس نے مولا کر دیا
 کس نے ڈالی جان دنیا کے تہن بے نوح میں
 کس نے ہر چار کو رقبہ سمیا کر دیا
 کس کی آمد کی جہاں میں دھوم تھی پھیلی ہوئی
 کس کی رحمت نے ہر اک قطرے کو دریا کر دیا

(فروری ۱۹۳۱ء)

ملک کرم دلو، کرم (پچھلے سکول کلیم امون روپڑی)

عمر مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ) دیکر انوارِ پروانی
 " فخرِ لوحِ انسانی، حبیبِ دلت و رہائی
 ملا امتیازِ ذات و نسل و خاندان جس نے
 ملی جس کے سب سے روئے جہی کو درخشانی
 میں مددے اُس کی قدرت کے بھلا دیکھو تو کیا کم ہے
 پہلے ایک اُسی نے جہاں کو سترِ وحدانی
 تری اونہی سی بخش سے ملی صحرا نوروں کو
 جہاداری، جہانگیری، جہاں بخشی، جہانلی
 فقط اک آرزو دل میں رہے ہے خواجہ طیبہ (رحمۃ اللہ علیہ)
 جہیں میری ترے عتبہ پہ ہو اے خواجہ طیبہ (رحمۃ اللہ علیہ)

(جون ۱۹۳۵ء)

محمد عبدالغفور جیلانی (میدر آباد کن)

یہ رنگِ نوپ، کس یہ کھار پھولوں میں
 یہ ایک ہے سُرخِ گلوں ہزار پھولوں میں
 " سُرخِ نی (رحمۃ اللہ علیہ) تروتازہ ہے، گل ہیں پڑمرو
 کس یہ حُسنِ سرِ ہار، پھولوں میں
 " سُرخ تو سُرخ کھو پا سا بھی ہم میں کوئی نہیں
 کیا ہیں جھوٹے لیل و نهار پھولوں میں
 غبارِ دشتِ مند، بارِ جنت ہے
 تلیں مند کے پھر کیوں نہ خار پھولوں میں
 غزل جو میری پڑھی چلے سخنِ گلشن میں
 تو پھر ہو سہلِ نعلی کی ٹپکار پھولوں میں
 (جنوری ۱۹۳۳ء)

دیگر اصنافِ سخن

نیاز فتحپوری

نبوتِ ختم ہے اس پر، یہ اپنا دین و ایمان ہے
 " ہے خل آپ ہی اپنا یہ مرکزِ دل و جان ہے
 محمد (رحمۃ اللہ علیہ) سا اگر دنیا میں کوئی اور انسان ہے
 تو میں کہہ دوں گا، ہمتے خدا ہوتا بھی آسان ہے
 کر انسان ہر شانِ رحیمی ہو نہیں سکا
 تو کوئی رحمتِ تلامیس م بھی ہو نہیں سکا

(نومبر ۱۹۳۱ء)

شبیر حسن خان جوش طبع آہلی

اے مسلمان! مبارک ہو نویدِ فتح باب

آ رہا ہے عالم عرفان و حکمت پر شب
آسمانوں سے وہ دیکھو اُٹھ گئے شب کے جب
وہ عرب کے مطلع روشن سے ابھرا آلب

نور دوڑاتا ہوا روعوں کو گماتا ہوا
لعل و زر قارن کی چٹنی سے برساتا ہوا

آگیا جس کا نہیں ہے کوئی عانی وہ رسول (ﷺ)

نورِ غلوت پر ہے جس کی حکمرانی وہ رسول (ﷺ)

جس کے ہر تہور میں حکم آسانی وہ رسول (ﷺ)

موت کو جس نے بیٹا زندگانی وہ رسول (ﷺ)

محفلِ سفاکی و وحشت کو برہم کر دیا

جس نے خونِ آشام گلوں کو مرہم کر دیا

فقر کو حاصل حتی جس کے بکھلائی وہ رسول (ﷺ)

گدہ ہانوں کو عطا کی جس نے شای وہ رسول (ﷺ)

زندگی بھر جو رہا بن کر سپاہی وہ رسول (ﷺ)

جس کی ہر اک سانس قانونِ الہی وہ رسول (ﷺ)

جس نے قلبِ تیری سے نور پیدا کر دیا

جس کی جاں بخشی نے مومنوں کو سمیا کر دیا

(اکتوبر ۱۹۳۱ء)

سیماب اکبر آبادی

اے کہ ہے نعتِ اسلام تمہارے دم سے

اے کہ لہجہ کا ہے نام تمہارے دم سے

اے کہ ہے بادشِ اکرام تمہارے دم سے

اے کہ ہر دل کو ہے آرام تمہارے دم سے
وجہ آسائش ہر قلب پریش تم ہو
رنگ ہے جس پہ فرشتوں کو وہ انساں تم ہو

منظرِ ذاتِ خدا صدیرِ اسرارِ خدا

منبعِ نورِ خدا مشرقِ انوارِ خدا

مخزنِ صدق و مفاہ مخزنِ آثارِ خدا

مرکزِ جود و سخا باعثِ انعامِ خدا

یاد کرتی ہے خدائی میں نبوت تم پر

تم ہو ایسے کہ ہوئی ختم رسالت تم پر

(یہ مکمل سہس ۳۷ بند پر مشتمل ہے اور شاعر کے مجموعہ نعت "سازِ حجاز" میں شامل ہے۔

ص ۳۷-۳۸—مدبرِ نعت)

میرافق کاظمی امروہوی

اے کہ ہے آئینہ انوارِ خالق تیری ذات

اے کہ تجھ میں جلوہ گر ہیں ذاتِ صالح کے صفات

اے کہ تو ہے باعثِ پہلویِ لات و منات

اے کہ خلقت ہے تری وجہِ ظهورِ کائنات

تیرے دم سے ہستی، ہفت ارض و ہفت فلک ہے

شک نہیں اس میں کہ تو ہی منظرِ لولاک ہے

تیری خلقت ہے خدا کی خالقیت کا تصور

تو ہے وہ مخلوق جس سے ہے میاں خالق کا نور

تجھ سا آیا ہے نہ آئے گا الٰہی یومِ آشور

سب کا تو آقا ہے سب خدام ہیں تیرے حضور

ہاں صفات و ذات حق کا مظہر کامل ہے
 حاصل یہ کائناتِ دہر کا حاصل ہے
 کفر کی تاریکیوں میں دور پہلے کو رہیں
 ذکرِ خلاقِ جہاں سے گونج اُٹھے گلِ زمیں
 مدیٰ آخرِ زمان ہو جائیں آ کر جاشیں
 تیرے مددے میں ہو سب پر فضلِ ربِّ العالمیں
 ہو افق کے مل پر لفظِ خدائے کردگار
 تیری شانِ رحمتِ لِّلْعَالَمِیْنَ کے غارا

(اکتوبر ۱۹۳۲)

(۱۵) بند کا یہ سدس شاعر کے مجموعہ حمد و نعت "فردوسِ جملہ" میں نہیں ہے۔ (مدیرِ نعت)

ملک محمد الدین آوان (مدیرِ صوفی)

یا شفیع المذنبین یا رحمتِ للعالمین (مَدَنی)
 یا انیس العاشقین و یا امام المرسلین (مَدَنی)
 سید الکونین فخرِ اولین و آخرین (مَدَنی)
 مالکِ ملکِ یقین شاہِ دنیا و دیں (مَدَنی)

اے کہ ہے سرمدِ رحمت رسالت آپ (مَدَنی) کی

واقعی حیل کدے میں تھی ضرورت آپ (مَدَنی) کی

آپ (مَدَنی) کی تخلیق ہے وجہِ بہارِ کائنات
 آپ (مَدَنی) کی تصدیق پر ہے اعتبارِ کائنات
 آپ (مَدَنی) کی تولید ہے نقش و نگارِ کائنات
 آپ (مَدَنی) کی تمہید ہے انجامِ کارِ کائنات

آپ (مَدَنی) ہیں آرائشِ ایوانِ عالم کے لیے

آپ (مَدَنی) فخرِ اولیٰں ہیں ایوانِ آدم کے لیے
 آپ (مَدَنی) کی وہ شان ہے جو دہر میں ستار ہے
 آپ (مَدَنی) کا وہ آستان جو سب میں سرفراز ہے
 آپ (مَدَنی) کا روحِ الٰہی گوارہ پرواز ہے
 آپ (مَدَنی) کی وہ ذات ہے جس پر خدا کو تاز ہے

ہے جو پایہ آپ (مَدَنی) کا اوروں نے پایا ہی نہیں

آپ کا عالی کوئی دنیا میں آیا ہی نہیں

(اکتوبر ۱۹۳۵)

لوحِ گیلوی

المدد اے ہاشمی و مظلّی (مَدَنی)

ذاتِ اقدس پہ ہوئی ختم ہے علیٰ لبس

المدد اے مگر بحرِ فصاحتِ طلی (مَدَنی)

المدد اے شہرِ کئی منیٰ العلیٰ (مَدَنی)

عشرتِ جہاں میں الم انداز ہیں ہم

حکمِ غیر سے دل ریش ہیں دل سوز ہیں ہم

(نومبر ۱۹۳۱)

کالِ جو ناگزرمی

نامک آیا خدا کا بحرِ رحمت جوش میں

جوش پیدا ہو گیا ہر ہستی خاموش میں

نغمہٗ بحیر کی پہنچی صدا ہر گوش میں

ہوش میں آتا تھا جس کو آ گیا وہ ہوش میں

مہرِ بندوں پر اپنے حقِ تعالیٰ ہو گیا

نور احمد (رحمۃ اللہ علیہ) سے ملی غلت: اجلا ہو گیا
 دین اکمل ہو گیا راضی ہوا ربّہم
 رحمتیں خلق نے اپنی اہل دین پر رکیں تمام
 سرکشوں دہر جگ جگ کر گئے کرنے سلام
 شہ عالم ہو گئے شہود عالم (رحمۃ اللہ علیہ) کے غلام
 اٹھ گیا باطل جہاں سے حق ہو ظاہر ہو گیا
 جہاں کعبہ مومن کا قلب ظاہر ہو گیا
 (اکتوبر ۱۳۵۵ء)

شیخ نذر محمد انور

دہر ہٹے ذات جہاں کو ہے جن کی ذات
 جن کے وجود پاک سے ہے شہ کائنات
 انگل کے اک اشارے سے شہ چاند کو ریا
 بیابان کے فیض سے ہیں دہل و فرات
 ان کے کرم سے ہر نفع میں روانیوں
 ان کے غلام کرتے ہیں کیا حکم رانیوں
 (مئی ۱۳۳۲ء)

سید اکبر حسین اکبر (ج مشرق آباد)

خضر رکوع ہے یمن شوق محمود اسی سے ہے
 حالت لوق و وجد کا دل میں درود اسی سے ہے
 دینِ خدا کے پاک کی شان و نمود اسی سے ہے
 منبع خیر ہے یمن مستور جو اسی سے ہے
 مَلِّ مَلِّ مَلِّ مَلِّ مَلِّ مَلِّ

ہے یہ وہ نام خاک کو پاک کرے گھار کر
 ہے یہ وہ نام خار کو پھول کرے سنوار کر
 ہے یہ وہ نام ارض کو کر دے سا اہار کر
 اکبر اسی کا ورد تو صدق سے ہے شمار کر
 صل علی محمد صل علی محمد
 (نومبر ۱۳۵۹ء رسول (رحمۃ اللہ علیہ) نمبر)

قلندر علی خاں ولی (جگ)

تحقیق جس پہ اللہ بھیجے سلام و رحمت
 ادبِ ملک سے بڑھ کر ہو سر بلند رفعت
 حور و ملک سے جس کی کچھ ہو سکے نہ مدحت
 تحقیق جس کے حق میں قرآن دے شہادت
 اے دین کے پیارے اس پہ درود بھیجو
 سردارِ دو جہاں ہے محبوب ربّ اکبر (رحمۃ اللہ علیہ)
 ارض ہے جس کا رجب شہن وجودِ اطر
 غلہ بیں کا شافع (رحمۃ اللہ علیہ) امت کا تاج و اطر
 دامن بکڑ کے جس کا جائیں گے درودِ عشر
 اے دین کے پیارے اس پہ درود بھیجو
 نورِ جلال حق سے پیدا ہو ذات جس کی
 جس و قر سے اعلیٰ روشن صفات جس کی
 ارض و سما کی ہستی راہِ حیات جس کی
 امت کی ہو شفاعت تھوڑی سی بت جس کی
 اے دین کے پیارے اس پہ درود بھیجو

(نومبر ۱۳۳۰ء)

احسانِ دہلوی

ہمارے مکرم مرزا فرحت اللہ بیک دہلوی کہتے ہیں:

مکرمی! تسلیم! ایک قصیدہ نعتیہ بھیجتا ہوں، یہ اس شخص کا لکھا ہوا ہے جو کسی زمانہ میں
ہندوستان کا جگت استلا مانا جاتا تھا، یعنی عبدالرحمن خاں احسان دہلوی، اب تک یہ کیس طبع
نہیں ہوا)

فلک جناب، رسالت مآب، بحرِ ناول

شفیع امت و مقبولِ حضرت باری (ﷺ)

مقیمِ جموعِ قدس و منزلِ کفر و ضلال

محیطِ علمِ لدنی و اُنی و قاری (ﷺ)

جہن علم و حیا و نشینِ رحمتِ حق

زمینِ فقر و غنا، آسینِ سلاری

تمہاری نعت نے اے ابرِ رحمتِ یزداں (ﷺ)

سکھائی نوکرِ قلم کو رے کمرِ باری

بعلِ نزع، بزمِ ہزار و روزِ حسب

خدا کے واسطے کبجو شاخِ خبرداری

(نمبر ۱۳۳۱ء)

سیماب اکبر آبادی

رجہ ہے عجب یا شرِ ابرار (ﷺ) تمہارا

عزتِ دو صدِ غلہ ہے دربارِ تمہارا

جلوہ ہے ہر اک سمت نمودارِ تمہارا

تم جلوہ نما ہو

مکرمے ہیں نئی دہر میں لاکھوں سے زیادہ

تم جیسے ہو لیکن کوئی گزرا نہیں ایسا

اولیٰ سا یہ اعزاز ہے سرکار (ﷺ) تمہارا

محبوبِ خدا ہو

یہ مکتبِ ہنر اور یہ محرابِ یہ مسجد

یہ صحنِ حرم اور یہ ہر بابِ محلہ

روضہ ہے مگر غلہ کا گزارِ تمہارا

دل کیوں نہ فدا ہو

ہر قوم نے ہر ملک نے جانا تمہیں مولا

جن و ملک و رانس نے مانا تمہیں مولا

شیدا ہے ہر اک کافر و دیندارِ تمہارا

کیا جانے کیا ہو

دنیا کے طیب آ کے کریں خاکِ دوا

جب یہ بھی نہ سمجھیں کہ ہیں اسبابِ مرض کیا

اچھا نہ مسیحا سے ہو بیمارِ تمہارا

تم دل کی دوا ہو

ہوں تم پہ سلام اور درود اور تحیات

یہ غرورِ فقر ہے، یہی ہے بری سوغات

تحفہ کی لایا ہے گندگارِ تمہارا

مقبولِ ذرا ہو

(نومبر ۱۳۳۰ء رسول (ﷺ) نمبر)

(یہ نعت سیماب کے مجموعہ نعت "سارِ حجاز" میں شامل نہیں۔ مدیرِ نعت)

جلال الدین اکبرؒ

سہائے سرورِ سرمدی رکھتا ہوں
یعنی کہ محبتِ نبی (ﷺ) رکھتا ہوں
ہر چند کہ بنوا ہوں لیکن اکبرؒ
سلطانِ تشلیقِ زندگی رکھتا ہوں

از بسکہ بلند ہے طبیعتِ میری
ہدوشِ ثبات ہے یہ رفعتِ میری
ہوں بندہٴ سرورِ دو عالم (ﷺ) ۔ اکبرؒ
محمودِ ملائک ہے محبتِ میری

مشتاقِ جمل ہیں نگاہیں میری
اشراقِ جمل ہیں نگاہیں میری
طاری ہے جہن پر مرا حُسنِ نظر
غلاقِ جمل ہیں نگاہیں میری

(اگست ستمبر ۱۳۱۸ء رسول (ﷺ) قبر)

غشی محمد صلیق صلیق (شیر)

یکجے ہیں ہم ثا تیری خدائے پاک سے
مرتبہ روشن ہے عالم پر ترا لولاک سے
جس قدر معراج کی رات آپ نے پلا صوح
ہے وہ ہلاتر ہمارے قم سے لوراک سے

ذات سے تیری عرب کا دشتِ لعلیں ہوا
نور سے تیرے منور عالمِ امکن ہوا
تا کہیں ایسا نہ ہو چھو جائے صوح کی کرن

سلیہ اقلن آ کے سر پر ابر کا دامن ہوا
ہند سے سوئے مدینہ بھاکتا آتا ہوں میں
کس کشش سے خود بخود رکھتا چلا آتا ہوں میں
دود ہائے دل نے مجھ کو کر دیا زار و خوار
ہر دامنِ جانبِ دارِ اٹھا آتا ہوں میں

(نومبر ۱۹۵۵ء) کشمیری بیگزین

نعتِ شہید

مسافرِ حجاز کا نغمہٴ دلگداز

مولانا غلام رسول (میر) رحمتِ انوارِ زمیں دار

رخصت اے ہندوستان! سوئے عرب جانا ہوں میں
کو وطن ہے تو تری نسبت سے شرمنا ہوں میں
شیخِ افرود ہے تو بیگنہٴ سلنِ سوز
اور میں پروانہٴ مشربِ نکتہٴ اربنِ سوز

تیری وسعت میں جہوں کی پردہ داری چاہیے
میرے دستِ شوق کو بے استیاری چاہیے

تیری کلیوں کی ہے زینتِ اللہ دامنِ غیر
اور میں آتشِ بھل شعلہٴ زنِ دُکھنِ غیر

جل بدن میں گو ترے باقی ہے دل باقی نہیں
یعنی یقینہ بھی ہے بلوہ بھی ہے ساقی نہیں

لے کے شیخِ غم چلا ہوں وادیِ پُر خار میں
کیا سراغِ ہند لیلیٰ لے گزار میں
تیری غیرتِ سوزِ آبدی سے گھبراتا ہوں میں

رضعت اے ہندوستان سونے عرب جاتا ہوں میں
اب ہوں گا جا کے میں اس سرزمین پاک میں
سو رہے ہیں سرورِ لولاک (رحمۃ اللہ علیہ) جس کی خاک میں

جس کے ذرے عرش کی آنکھوں کے تارے بن گئے
میرے دل میں زندگی کے شرارے بن گئے
دیدہ کوثر ہے چشم جس کے دمدم کے لیے
نرم جس کی خاک ہے چشمِ دہ عالم کے لیے
جس کے قاداں کا غبارِ راہ طور افروز ہے
منزلِ ہستی کا ہر ذرہ ضیاِ اندوز ہے
حسنِ فطرت کی امیں ہے جس کی سحرانی بہار
کر دیا صبرِ ازل جس نے لب سے ہم کنار
ہے ہوائے گرم جس کی مدحِ عشق و جانِ عشق
اے خوشا جانِ الفت اے خوشا ایمانِ عشق
دے رہا ہے نجدِ بحرِ طوق و سلاسل کا پیام
قیس کے کاؤں میں بحرِ پہچا ہے محل کا پیام
بحرِ پیا رنگِ عرب میں بحرِ پرواز ہے
بحرِ جنوں کی ترکازی کا وہی انداز ہے
بحرِ ہوسِ ثانی سے ہے نورِ آنا عشقِ غور
بحرِ نفعائے سلطنتِ باطل میں ہے شورِ نشور
تمی جہانگیری کو جس کے سارباؤں کی تلاش
بحرِ جہاں کو ہے اسی کے کاروانوں کی تلاش
راہِ طیبہ میں سراغِ زندگی پاتا ہوں میں

رضعت اے ہندوستان سونے عرب جاتا ہوں میں
(دسمبر ۱۹۷۵ء)

قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہمی

روضہ اقدس ہے یہ اُس شلو علی جاہ (رحمۃ اللہ علیہ) کا
ہے جو ختمِ الرسلیں اور سرورِ ہر دوسرا (رحمۃ اللہ علیہ)

پرتوِ اقبال اس جگہ رہ میرِ عالمگیر ہے
چاند کو جس نے اشارے سے دھ گلوے کر دیا
ہے فروغِ حسن کا عالمِ تجلی سے سوا
خیرگی آنکھوں کو پیدا کرتی ہے جس کی ضیا
ہے در و دیوار سے شانِ جلالتِ اشکار
دے رہی ہے شہ (رحمۃ اللہ علیہ) کی جہوت و عفت کا پتا
روحِ پور ہے یہاں کا مہرِ رنگیں اوا
عطرِ پور ہے ہر اک موجِ شمیمِ جاں فزا
یہ سوارِ گلستانِ صاحبِ لولاک (رحمۃ اللہ علیہ) ہے
یہ کے جنت سے ہے خوبی میں یہ قصرِ دل کشا
نورِ چشمِ آمنہ خوابیدہ اس روضہ میں ہے
نخستِ عبد اللہ آرامیدہ اس روضہ میں ہے
اے مقدس ارض اے بھلا کی خاکِ پاک تو
ہے جہاں کی سب زمینوں سے بڑا رجبِ ترا
تیری خاکِ پاک میں پوشیدہ ہے بلو عرب (رحمۃ اللہ علیہ)
تیرے دامن میں نہیں ہے ایک ذرہ بے بہا
وہ میرِ ادبِ رسالت (رحمۃ اللہ علیہ) جس نے اتنی دور سے

کر دیا روشن جہاں سارے کو اپنے نور سے
یہ مزارِ پاک اُس کا ہے کہ جس کی شان میں
رحمۃ اللعالمین کا ہے لقب آیا ہوا
جس کے مجز و رفیع میں تھی شان و شوکت آشکار
جس کی شہی میں بھی نہیں تھا فقیری کا مزار
رکھ گیا جو اپنی امت کے لیے سب نعمتیں
آہ وہ جو بن ہو کر ہی ہر کرتا رہا
آہ وہ جو صرف اس امت کی بخشش کے لیے
مانگتا تھا رات دن درگاہِ اہد میں دعا

تھ سے پیغمبر پہ کیوں قرباں نہ ہوں یہ جان و دل
کیوں نہ ہو جہوں بھلا سو جاں سے میں تھ پہ فدا
ہم یہ کاروں کو اک حیرا سارا ہی تو ہے
کیوں کہ تو محبوبِ جان و دل ہمارا ہی تو ہے

(نومبر ۱۹۹۹ء رسول اللہ ﷺ) (نمبر)

گر قبول اُفتد

اسفر حسین خان نظیر (نہ شہید لاریان)

اے مددگارِ فریب! اے شفیعِ عاجزاں (ﷺ)

اے پناہ بے کس! اے مایہ بے پایاں (ﷺ)

اے کہ تو شیخِ حرمِ خاص کی تویہ ہے

اے کہ تیرے نور سے معمور ہے سارا جہاں

اے کہ جلوہ تیرے کوچے کا ہے فردوسِ نگاہ

اے کہ تیرا سگور در ہے سجدہ گھرِ قدسیاں

اے کہ تیرے بحر سے سیراب ہیں اغیار بھی
اے کہ تیرے سائے میں دشمن بھی پاتے ہیں لہی
اے کہ تیری ذات ہے روحِ دولتِ کائنات
اے کہ تیرا نام ہے ویدِ نابھِ اُنس و جاں
اے کہ تیرا عشق ہے ہر شے کا مقصودِ حیات
اے کہ تیرا درد ہے ہر دل کو بیشِ جاوداں
خیرِ ابراہیم ہے تو، نادرشِ بھٹی ہے تو
محفلِ ہستی میں ہے فلکِ حاصلِ دنیا ہے تو
اے تری رحمت کے صدقاً من مری فراد من
عرسہٴ محشر میں تھ کو دعوہِ ما ہوں ہر طرف

تیری الفت میں سرایا درد کی تصویر ہوں
سینہ بیاں، چشمِ گریاں، لبِ شکستہ، دلِ ہدف
تیری فرقت میں مجھے بیشِ دست ہے حرام
ہے ہلالِ حید بھی میرے لیے خنجرِ بخت

جب سے پائی نعمتِ کونین تیرے عشق کی
گوہر و الماس ہیں میری نگاہوں میں خرف

ہدیہٴ دل لے کے تیری بزم میں آیا ہوں میں

یا محمد (ﷺ) گر قبول اُفتد زہے عز و شرف

آج آ جائے نہ تیرے طالبِ دیدار پہ

روزِ محشر چشمِ رحمت ہو نظیرِ زار پہ

(جولائی ۱۹۹۳ء)

(یہ نظم شاعر کے مجموعہٴ نعت "آفتابِ را" میں شامل نہیں ہے۔ مدیرِ نعت)

گنبدِ خضریٰ

خلیفہ اصغر حسین علی نظیرِ لودھیانوی

لکھا اُن سے نور کی بارش میں آفتاب
ڈالے ہوئے جہیں پہ شرِ آفریں تھپ
خورشید کے تصور سے ظلمت کا ہوئی
پیدا ہوا عجب تو پنہاں ہوا خراب
لو دمِ زدن میں نور کا قالین بچھ گیا
رنگوں کی نواح سے تا حشرِ قاریاب
درّاج کی نواؤں میں موجیں بھی گم ہوئیں
دریا میں آب کو بھی ہے جنبش سے اضطراب
عجب کی زمین بھی جنت سے کم نہیں
شلاج ہے سلسیل تو تسنیم ہے چناب
آخر غمِ حیات کو کچھ تو علاج ہو
سلائی پلا شراب، مٹنی اٹھا رہاب
اے خطہ ہائے طیبہ و بلیا کے ساکتو!
کیا تم بھی درد سے ہو یونہی وقف و تپ
تم بھی مثلِ لالہ شفقِ حیران ہو کیا
شام و سحر بہانے ہو آنکھوں سے خونِ تپ
بیٹھے ہو تم تو روضہ اقدس کے سامنے
آتی ہے ہر دعا پہ جہاں بانگِ مستجاب
کعبہ بایں شکوہ جھکانا ہے سرِ جہاں
پنہاں ہے جس زمین میں رسالت کا آفتاب

موجِ غبار بھی ہے جہاں قبرِ آفریں
گویا کھلا ہوا ہے مشتِ بریں کا باب

غلان و حورِ محوِ درود و سلام ہیں
گویا اٹھے ہوئے ہیں درِ راز سے چناب
(ستمبر ۱۹۳۹ء)

(یہ نظم کے مجموعہ نعت "آفتابِ حرا" میں نہیں ہے۔ مدیرِ نعت)

مدینۃ الرسول (ﷺ)

مرزا محمد ہادی عزیز لکھنؤی

اے مدینۃِ خوابگار حضرت ختمی مکی (ﷺ)

سو رہا ہے یہ ترے آغوش میں کون آفتاب

تیرے دل کو معرفت سے آشنا کس نے کیا

ذراے ذراے کو ترے وحدت نما کس نے کیا

نورِ عرفاں سے ترا ہر ذرہ ہم آغوش ہے

چچے چچے میں تری روحانیت کا جوش ہے

پرتوِ عارض سے ہر ذرہ ہے اب تک جلوہ زار

کھتر گیسو سے ہر جلوہ ہے اب تک جھکدار

نقدِ توحید سے لبریز حیرا سلا ہے

طاہرِ قدسِ آشیں بیمِ ترا دمسار ہے

تھی یہ حسرتِ دل میں اس دنیا سے جب عہدِ موڑے

اے مدینۃِ تیرے فرشِ خاک پر دم توڑے

(مارچ ۱۹۳۰ء)

(یہ نظم عزیز کے مجموعہ نعت و منقبت "محفلِ کربلا" میں نہیں ہے۔ مدیرِ نعت)

روح اعظم گوارہ کائنات میں

سیماب اکبر آبادی

حق جلجل ذات میں پنہاں تجلّائے ازل
سر بھر راز حق صباے میلے ازل
تھا خود اپنا ہی سرا پرہ تلاشے ازل

نعت افزائے ازل بزم جلالے ازل
شمع کو قاتوں سے اک افلاطون خاص تھا

مرجا

مرجاء مرجا

(یہ طویل نظم سیماب کے مجموعہ نعت "سازِ جاز" میں صفحہ ۳۹ تا ۴۴ پر موجود ہے۔ لیکن وہاں اس کا بہن تخلیق ۱۳۹۹ لکھا ہے جبکہ یہ "صوفی" کے ستمبر ۱۳۳۷ کے شمارے میں شائع ہوئی)

معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم

سیماب اکبر آبادی

تعالیٰ اللہ یہ جاہ و حشم یہ حسن و رعنائی
میں صدقہ ولہ کیا صورتِ مصوّر کو پند آئی

رجب کی رات وہ سنسن وہ تاریک تر عالم

کہ چمپتی پھر رہی تھی آنکھ کے پردے میں رعنائی

پہنچا وہ ترا ساتوں فلک کے پار پل بھر میں

جلی کا وہ بڑھ کر شوق سے کرنا پذیرائی

وہ خلوت اور وہ راز و نیاز دہ اسرارِ گونا گوں

کسی کی دلدی اور وہ ترا طرزِ دل آرائی

ہمیں معلوم ہے اس اوج کی جتنی بلندی ہے
ہمیں معلوم ہے اس منزلت کی رفعت آرائی

(مارچ ۱۹۴۲)

(۳۲ اشعار کی یہ نظم "سازِ جاز" میں شامل نہیں۔ مدیرِ نعت)

جنت البقیع

سیماب اکبر آبادی

مہنہ میں جو گزرے پاک دامن

ترے دامن میں وہ گوشہ گزریں ہیں

مکلاؤں میں ترے نامِ صبحِ عشر

صحابہ شاہِ طیبہ (رضی اللہ عنہم) کے کہیں ہیں

جنابِ فاطمہ خاتونِ جنت

یہیں مصروفِ خوابِ نازیں ہیں

تری عظمت کا اندازہ ہو کیوں کر

کہ تجھ میں دفن لاکھوں رُکنِ دیں ہیں

جنابِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے دل کے کلوے

سن بھی خوابِ راحت میں ہمیں ہیں

نیائے تابشِ فلانی سے مل کر

ترے ذرے بھی خلورِ آفریں ہیں

تری شمعِ بر تربت کے آگے

ستارے آسمان کے شرکیں ہیں

یہ تیرے خطّہ اقدس کے کلوے

جوابِ رحمتہ اللعالمین (رحمۃ اللعالمین)
 اگر فردوسِ بر رُوئے زمیں است
 ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است
 (۱۳۵) میں سیماب کا پہلا مجموعہ کلام "نیمتیں" چھاپا تو اس میں یہ نظم شامل تھی۔ بعد میں "سازِ
 حجاز" میں بھی "منتجباتِ نیستان" کے عنوان سے یہ نظم شامل کی گئی۔ (مدیرِ نعت)

خاکِ حجاز

عبدالرحیم بسمل کرانوی (نیرازپور)

خاکِ حجازا نرمن چشمِ فلک ہے تو
 گو سروں میں ہے رتبے میں گویا فلک ہے تو

ہر ذرہ تیرا رنگِ قرمز رنگِ ساقی
 تیرے ہی سر کا تاج بنی ذالکِ الکتاب

قربانِ تجھ پر وادیِ ایمن کا نور ہے
 ہر سمت عاشقوں کو تجلی نور ہے

دارِ اللہ ہے کعبہ دعائے غلیل سے
 انعامِ تجھ کو مل گیا رب جلیل سے

مکہ پہ تجھ کو فخرِ مدینے پہ ناز ہے
 اس خاتمِ النبی (ﷺ) کے گلینے پہ ناز ہے

یومِ میلاد

مرزا فرحت اللہ بیگ

آج وہ دن ہے کہ رفعتِ مدحِ پیغمبر (ﷺ) میں ہے
 آج وہ دن ہے کہ شانِ طور اس منبر میں ہے

آج وہ دن ہے لڑتے ہیں سلاطینِ دمن

زلزلہ ایوانِ کسریٰ قلعہٴ قیصر میں ہے

آج وہ دن ہے چُچھا بھرتا ہے شیطانِ نصیب

اک ہزیت کا سا نقشہ اس کے کُل لشکر میں ہے

آج وہ دن ہے چلی کعبہ سے جنت کی نصیب

بس گیا سارا زمین و آسمانِ مہر میں ہے

آج وہ دن ہے فرشتوں کا زمیں پر ہے جھوم

خدمتِ روحِ ملائیں آج آئندہ کے گھر میں ہے

آج وہ دن ہے کہ ٹھٹھے پڑ گئے آتشِ کدے

فرطِ حیرت سے سرِ چرخِ مغل چکر میں ہے

آج وہ دن ہے کہ تھا جس کا جہاں کو انتظار

جشنِ میلادِ مبارک آج ہر اک گھر میں ہے

آج وہ دن ہے کہ فرحتِ محوِ شوق دید ہے

جسم اس محفل میں ہے جل گندہِ آخضر میں ہے

(جنوری ۱۹۳۰ء)

آدمِ سرکار (ﷺ)

حاجی نبی احمد بریلوی

جب سولو چرخ پر تھی معصیت چھائی ہوئی

کمری بھرتی تھی ہر گوشے میں رازِ آئی ہوئی

ہر طرف ظلمت کی کالی بدلیوں کا جوش تھا

بت پرستی عام تھی اور شعلِ نازِ نوش تھا

کفر کے پردوں میں اک انگلی لی ایمان نے

دستیں اپنی دکھائیں رحمتوں کی شان نے

ہادیٰ اعظمؑ رسول پاک (ﷺ) کو پیدا کیا
 طلعتِ نوری ازل کو قسمتِ دنیا کیا
 دامنِ الخلد آخر پارہ پارہ ہو گیا
 کفر شرک کسی ولوی میں جا کر سو گیا
 آپ (ﷺ) کی ذاتِ گرامی محفلِ عرفانِ نبی
 رازدارِ معرفت تھی، عرش کا عنوانِ نبی
 پھونک دی روحِ الوہیت فراز و پست میں
 عظمتِ توحید گونج اٹھی چمن میں، دشت میں
 قتلِ تحسین ہوئی پھر حکمرانی آپ (ﷺ) کی
 مطلقاً اک معجزہ تھی زندگانی آپ (ﷺ) کی
 قسمتِ غارِ حاقصیں آپ (ﷺ) کی تھیں
 قاتلِ عدوت کا یہ مقصد دور ہوں گمراہیں
 خلقِ اعلیٰ، عرفِ اعلیٰ، خود سرِ اکابر
 تھی خصوصیات والی ہستی، والا جاہ (ﷺ)
 (جی ۱۳۱)

معراجِ نبوی (ﷺ)

نذر محمد انورؑ (ﷺ) سلم ہائی سکول لائس پور

تھا میرِ مجلس خود خدا، تھے شیخِ محفلِ مصطفیٰ (ﷺ)
 نورِ محمدؑ پر پڑی نورِ اُحد کی تھی ردا

لاہوت کے پردوں میں اک بزمِ محبت تھی چا
 خود حق نے خاص انداز سے محبوب سے یوں کر دیا
 بَلَغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ

حَسَنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

(فروری ۱۹۳۲)

سائقِ طیبہ (ﷺ) کی ہے

جنابِ منظور حسین منظور (بیاض)

ہاں شا کچھ ساغرِ وحدت کے میٹھے کا ذکر
 سائقِ طیبہ کی ہے کا اور پیمانے کا ذکر
 وہ ہے سائق کہ جو صدیق اکبرؑ بن گئی
 عدلِ قادریؑ بنی، شمشیرِ حیدرؑ بن گئی
 دولتِ حق کے پردے میں جو تھی عالم کی لاج
 جس کے متوالوں نے روندے قیصر و کسریٰ کے تنج
 عالمِ بیری میں سلسلہ کو ملا جس سے شباب
 پہنچے اولین میں جو تھی سرِ اضراب
 جس کے نقشے میں رہے بوڑھا سدا پروانہ خُ
 راتِ دن روحِ بلائی کو تھی جس کی جستجو
 ملتِ بیضا کے چہرے کے لیے جو تازہ تھی
 بحر و بر دنیا کے جس کی وسعتِ خمیاہ تھی
 دینِ ابراہیمؑ کو تاثیر پر جس کی ہے باز
 مرکزِ عالم بنائی جس نے پھر خاکِ حجاز
 وہ تھی کیا ہے، لو سنو، وہ بادۂ عرفان تھا
 جس کا ہر قطرہ دفورِ جذبہ ایمان تھا
 کون وہ سائق تھا، یہ ہے جس کے میٹھے میں تھی
 رحمتِ دارین یعنی جس کے پیمانے میں تھی

محفل عالم کو جس نے دفعتاً گرا دیا
ایک ہی جُرم میں دل ہر ایک کا تڑپا دیا
جس کی نظریں باعثِ تغیرِ عالم ہو گئیں
جس کے آگے سرکشوں کی گردنیں خم ہو گئیں

ہاں وہی دشتِ عرب کا اک جیمِ ہاشمی (رحمۃ اللہ علیہ)
غیب سے سکھا تھا جس نے شیوہ سلقِ مری
جس نے بچپن میں نہ دیکھے تھے کوئی ناز و نعم
واویٰ بٹھا لے چوٹے بارہا جس کے قدم

راہِ حق پر جو چلا کرتا تھا بے خوف و ہراس
جس کو پیدائوں کا، بوڑھوں کا، یتیموں کا تھا پاس

جو غریبوں اور محتاجوں کا یارِ غار تھا
اپنے بیگانے کا جو ہمدرد تھا، غمخوار تھا

جس کے دل میں کَلَمُ مر و وفا تھا موجزن
جس کے اہنائے نال سے تھے بہت بلا چلن

جس نے پلایا تھا لڑکپن سے ہی صلوق کا لقب
اپنے بیگانے جسے خیرِ الائن (رحمۃ اللہ علیہ) کہتے تھے سب

جس کے دل میں شوقِ دنیا تھی، نہ حُبِ جاہ تھی
گوشہٴ غارِ حرا جس کی ریاضت گدگد تھی

(دسمبر ۱۹۳۰ء)

(یہ نظم منظور کی نعتیہ غزلوں کے مجموعے "ارمغانِ عقیدت" میں نہیں ہے)

احمد مرسل (رحمۃ اللہ علیہ) کا یہ لحاظ

چودھری دلورام کوثری (تنبہ نادر صلیح خضر)

مشر میں دی فرشتوں نے راہ کو یہ خبر
اک دھڑ ہے احمد مرسل (رحمۃ اللہ علیہ) کا مدحِ مگر
ہے نامِ دلورام حُکْم ہے کوثری
جنت میں اس کو بھیجیں ہم یا جانبِ ستر
نئے ہی یہ ملائکہ سے اک، انوکھی بات
فرمایا: ذوالجلال نے، جنت ہے اس کا گھر

اللہ اکبر! احمد مرسل (رحمۃ اللہ علیہ) کا یہ لحاظ
کی حق نے لطف کی، سب دُنیا پہ بھی نظر
(اپریل ۱۹۳۱ء)

(پانچ اشعار کی یہ نظم بہ خمیرِ شاعر کے مجموعہ نعت "سب کوثر" میں ہے۔ مدیر نعت)
و قسمت کہ باز آئی

تمنا عیسیٰ جیسی

ہم تجھ سے نہ بولیں گے اے باہرِ صبا، ہرگز
تو میری مصیبت میں اتنا بھی نہ کام آئی

طیبہ کی طرف جاتی، سرکار میں کہ آتی
اے حورِ لبِ لعل تو! اعجازِ مسحالی

امت ہے مصیبت میں ہر طرح کی آفت میں
نے رخصتِ فریاد و نے تلبہٴ کھیلانی

ہر سمت سے گھیرے ہیں اعدائے لعین آ کر
ہے چار طرف شہلا (رحمۃ اللہ علیہ) فوجوں کی صفِ آرائی

جس قوم کا تو دالی، اُس قوم کی خوریزی
جس دین کا تو حای، اُس دین کی رسوائی

سب عرض جو کر لی آخر میں یہ کہہ دیجیے
بیکل ہے بہت آقا (ﷺ) اب عاشق شیدائی
شاما (ﷺ) میں ان آنکھوں سے خود دیکھ کے سکی ہوں
بے پارہ ترہتا تھا بے تاب و توانائی

طیپ کی طرف رخ تھا، الٹ آنکھوں سے جاری تھے
رو رو کے یہ کہتا تھا، مولا (ﷺ) تیرا سودا
اے بلاشرِ خوب، داد از غمِ تنہائی
دل ہے تو بھل آدمِ رحمت کہ باز آئی

(جون ۱۹۳۳)

رازِ غیرِ قلنی

میرزا لہ احمد شاہ ندیم قاسمی۔ اے

نہ اہل کا خوف مجھ کو، نہ جنوںِ زندگانی
مری غم پرستیوں کی ہے عیب سی کمائی
نہ شکستِ محبت، نہ حکمتِ مسرت
نہ گدازِ نامرادی، نہ فسوںِ شادمانی
کبھی سے نوازیں ہیں، کبھی نے نوازیں ہیں
کبھی معشوق کے جلوے، کبھی شورشِ نمانی
نہ فریبِ حُسنِ قلنی، جسے دلواو کیے
مجھے اس کی سحرِ زانی میں ملی ہے شادمانی
میں حرم کا پاس ہیں، میں صنمِ کدے کی جاں ہوں
کبھی دیو کا ترانہ، کبھی ندی، سیوہِ خوانی
دی سوز و ساز دے دے، وہ دل گداز دے دے

کہ ابد کی شورشوں تک رہوں وقفِ شادمانی
مری ٹوٹی پھوٹی گُنیا کو بھی تو دیکھ آقا (ﷺ)
ترے ساز میں ملا ہے مجھے رازِ غیرِ قلنی
(اکتوبر ۱۹۳۵)

نہوں تہذیبِ مغربی میں نہیں ہے انجامِ عیش و عشرت
ندیم ہنگامہ ہوا ہو سے گل، ندائے حجاز ہو جا
(مارچ ۱۹۳۳)

جزیرۃ العرب

محمد اسلم جیراجپوری

وہ عرب کہ دینِ حق ہوا جس سے آشکارا
کہ سنا جہل سے باطل، کیا کفر نے کنار
حرمِ خدا ہے اس میں، حرمِ نبی (ﷺ) ہے اس میں
کہ ملائکہ کی فوجیں جہل رہتی ہیں صفِ آرا
ہے اسی میں گھرِ خدا کا کہ جو چشمہ ہے ہڈی کا
کہ جہلِ ریمہ میں ہے وہی حق کا اک ستارا
وہ رسول (ﷺ) فجرِ آدم کہ ہے رحمتِ دو عالم
اسی سرزمین پہ رب نے اسے عرش سے اتارا
یہ حرم کی سرزمین ہے، یہ حجازِ مُسلمیں ہے
نہ کسی کی ہے تجارت نہ کسی کا ہے اجارہ

یہ جزیرۃ العرب ہے، یہاں آستانِ رب ہے
کہ ہم اس کے پاس ہیں وہ ہے پاسِ ہمارا
(اگست ۱۹۳۵)

مُرقعِ حجاز

نیازِ فتح پوری

نوٹ: حضرت نیاز فتح پوری نے مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ کے دلچسپ فوٹوز کی رسید دیتے ہوئے یہ چند شعر لکھے:

آپ کا بھیجا ہوا مجھ کو مُرقع مل گیا
دیکھتے ہی جس کو میرا غنچہ دل کھل گیا
سلطہ کائنات کے وہ تیسری صباحت دیدہ زیب
اور وہ نقشہ کی ملاحات دلتان و دلقریب
وہ مناظر طیبہ و بھلا کے وہ جج کا سہل
ہر ادا سے جس کے ہے اسلام کی شوکت حیاں
آپ کی کوشش مجھے تسکین و راحت ہو گئی
یعنی گھر بیٹھے میں حاصل زیارت ہو گئی
(جولائی ۱۹۴۳ء)

غم اور علاجِ غم

پروفیسر غلام محمد طور

مرض بد اختر سے ہو گیا جب میرا طولانی
ستم کے نشتر سے ہو چکی جب تن کی حرانی
ڈبوئے جب گئی دریائے غم کی مجھ کو طغیانی
بڑھی میرے پہلانے کے لیے تائیدِ ربانی
کنارے پر لگا کر مجھ سے رمت یوں ہوئی گویا
کہ اے محمودِ بقیع یاس و اندود و پریشانی

تجھے کیا غم کہ ہے تو اُس شہنشاہ کے غلاموں میں
کہ جس کے در کی جہیزِ امیں کرتے ہیں درہانی
فیضِ ازل سے گر لی منقارِ ہلیل ہے
گزارِ بھلا پر کیا کر توہ انسانی
گلِ گزارِ بھلا کون؟ جس کے پر تو رخ سے
ہے رنگیں روئے گل ہائے بہارستانِ امکانی
گلِ گزارِ بھلا کون؟ جس کی شانِ محبوبی
دیتی چہرہ حور و ملک کو عائد سلطانی
کما میں نے مجھے منظور ہے اُس گل کی مدائی
چمن دارِ حجازی کا ہوا میں سرخِ بستانی
آقا محمد (رحمۃ اللہ علیہ) ہے شرف جس کی غلامی کا
دائے بے نوا کو بخشا ہے فرِّ سلطانی
جیوں گا جب تک اس کی کمرں کا وصفِ حیرانی
میں ہندی لے میں دکھلا دوں گا جگ کو شانِ حسنی
(جون ۱۹۶۹ء)

آخری نعت طور مگرے کالج میں پروفیسر تھے اور مخون میں بھی ان کی منظومات شائع ہوتی رہی

اے رسولِ ہاشمی (رحمۃ اللہ علیہ)

خواجہ فیض لودھیانوی

اے رسولِ ہاشمی (رحمۃ اللہ علیہ) اے نازشِ اسلامیوں
عزت کی گواہی دے رہا ہے کل جہاں
کیا حیاں ہو شانِ حمیری وائے عاجز ہے قلم

کیا بیاں ہو آن تیری ہائے قاصر ہے زہد
 پاکدامن، نیک سیرت، خوش ادا، صلوق، امین
 رحم دل، ہمدرد، مخلص، عدل پرور، مہربان
 دیکھتے ہی دیکھتے باطل کی ظلمت مٹ مٹتی
 آفتاب حق نے کہیں آفاق میں صوفیاں
 فصل گل آئی، عناولِ نغمہ پیرا ہو گئے
 گلشن ہستی سے رخصت ہو گیا دورِ غریب
 جس بلندی پر کہیں ہیں ان دنوں اہلِ زمین
 اس کی پستی میں نظر آتے ہیں ساقیوں آسماں
 نقشہ کلانِ صداقت کو ملائے عالمِ دے
 اب بھی دنیا میں ہے حیرے فیض کا دریا دواں

(جولائی ۱۹۳۷ء)

گزارش اور جواب

سید سمیع اللہ (مسلم ہل اسکول لاہور)

مزارِ نبی (ﷺ) پر کہا میں نے رو کے
 تجھے کچھ خبر ہے کہ کیا ہو رہا ہے
 مسلمان دنیا سے بچنے لگے ہیں
 زندہ بہت بے وقار ہو رہا ہے
 مؤذن جہاں کہتے تھے لا الہ
 وہاں زورِ تثلیث کا ہو رہا ہے
 نہیں یوں کہ چکا جب تو آواز آئی
 تو کیوں محو آواز ہو رہا ہے

میں امت کی حالت سے واقف ہوں بالکل
 سمجھتا ہوں جو کچھ ہوا ہو رہا ہے
 مسلمان مسلمان ہوتے تو پھر کیوں
 یہ ہوتا کہ جو بدلتا ہو رہا ہے
 کفرِ مسلم کورِ خونِ مسلم سے رنگیں
 یہ آپس میں کیا ماجرا ہو رہا ہے
 مسلمان خدا کو ہیں سب بھوڑ بیٹھے
 تو ان سے خدا بھی خدا ہو رہا ہے
 (نومبر ۱۹۳۷ء)

محمد (ﷺ)

مولانا سائغر نظامی

دنیا کی فطرت میں عبور انداز تھا
 ابدی عالم کو اللہ نے گھیرا تھا
 مستی کا اک آئینہ ہر منظر ہستی تھا
 ہر منظر ہستی میں آئینہ پستی تھا
 احکامِ تمکن سے مروج نہ تھی دنیا
 خود اپنی نگاہوں میں محبوب نہ تھی دنیا
 فطرتِ الہی کی تائید نہ تھی کوئی
 تجبیرِ رسالت کی اُمید نہ تھی کوئی
 اک جوشِ اٹھا ہوا ہر کلمہ وحدت میں
 اک نغمہ نو گونجا خاموشیِ فطرت میں
 یہ عالم بستی تھا یا عالمِ علوی تھا

اس کے درِ اقدس کا اک ذرہ غفلت
انہی نے شہوت دی یہ افسرِ انہی ہے
جن فخر سے بول اٹھے یہ فخرِ سلیمانی ہے
حیوان اطاعت سے سر اپنا جھکا دینے
جو سرکش و مُرد تھے وہ سامنے آ دینے
ہر کمرے گواہی دی ہر در نے گواہی دی
پیڑوں نے گواہی دی پتھر نے گواہی دی
قدرت نے کہا ہے شک انہی یہ افضل ہے
احمد ہے محمد ہے محمود ہے مُرسِل (صلی اللہ علیہ وسلم)
(تبرہ ۳۴)

سفر طائف

چودھری عبدالحمید خان (بی ایس ریٹائرڈ گورنر انوار)
فلک کو آج تک بٹولا میں طائف کا نگارہ
رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) جب تبلیغ کو کفار میں آئے
اُدھر سے سنگباری تھی راورِ حکیم دعائیں حمیں
نہیں ممکن کہ بل تک ابھوئے خمار میں آئے
مقدس خوں کے جو قطرے گرے پائے مقدس سے
دی دہتی بنے اور امیرِ گوہر بار میں آئے
ستم نہ کر دعا کی یہ میں پہچانتے مجھ کو
نہ جوشِ انتقام اے ختمِ اظہار میں آئے
کیا بھر عرض یا رب رکھ سلامت شاید ان میں سے
کوئی بندہ کبھی جھک کر تری سرکار میں آئے

(نومبر ۱۹۳۸ء)

(نعت نگار ۱۹۳۶ء میں حج بیت اللہ کے لیے گئے۔ یہ نعت وہیں موزوں ہوئی۔ بعد میں "صوفی"
میں شائع ہوئی۔ اور اب یہی نعت ان کے مجموعہ کلام "کلماتِ حید" (مطبوعہ ۱۹۹۷ء) میں شامل
ہے۔ اقبال جلاویہ)

مدینے کی گلیاں

حافظ محمد یعقوب آج گیلوی

خطِ نکش	ہیں	مدینے	کی	گلیاں
فلکِ آستین	ہیں	مدینے	کی	گلیاں
ملکِ پاسداری	ہیں	مدینے	کی	گلیاں
رفعِ الکلیات	ہیں	مدینے	کی	گلیاں

عجب گلِ فضاں ہیں مدینے کی گلیاں
ریاضِ جنات ہیں مدینے کی گلیاں
گنا فضل و رحمت کی چھائی ہوئی ہے
سرت سے خندہ زبیں ہر کھلی ہے
ہر اک شاخِ کشتن کی پھولی پھولی ہے
جڑی بوٹی صحرا کی دلہن بنی ہے
عجب کشتن ہیں مدینے کی گلیاں
ریاضِ جنات ہیں مدینے کی گلیاں
ہر اک ذرہ طیبہ کا مہر نہیں ہے
ہر اک ریزہ سنگِ درّ نہیں ہے
بتِ عرش و کرسی سے ارفع زمیں ہے
تکلفِ چمن رشکِ غلہ بریں ہے

عجب سکنتیں ہیں مدینے کی گلیاں
ریاض جن ہیں مدینے کی گلیاں
مبارک ہو اے طالبان حقیقت
مدینے میں لٹا ہے سنج سعادت
نا، دین و دنیا کی بٹی ہے دولت
چلو اونچ لو سرفرازی کا خلعت
عجب سکنتیں ہیں مدینے کی گلیاں
ریاض جن ہیں مدینے کی گلیاں
(اپریل ۱۹۲۰ء)

خواب گاہِ مصطفیٰ (ﷺ)

سجدہ گاہِ قیصر و فنون ہے
خواب گاہِ مصطفیٰ (ﷺ) یا طور ہے
جس جگہ محبوبِ حق (ﷺ) مستور ہے
وصف سے اس کے بشر مجبور ہے
نورِ حق سے سرسبز معور ہے
روضہٴ اقدس سرایا نور ہے
سید علی نسب والا حب (ﷺ)
خاتمِ پیغمبراں محبوبِ رب (ﷺ)
جلوہِ مستر ہیں یہاں ہر عرب (ﷺ)
محوِ راحت ہیں شرِ اُمی لقب (ﷺ)
نورِ حق سے سرسبز معور ہے

روضہٴ اقدس سرایا نور ہے
گوہرِ دُرُج شرفِ بحرِ سخا
مخزنِ علم و کرم کلن وفا
عاسیوں کے شاہِ روزِ جزا (ﷺ)
جلوہٴ انگن ہیں یہاں خیرِ الورا (ﷺ)
نورِ حق سے سرسبز معور ہے
روضہٴ اقدس سرایا نور ہے
کیسی دلکش ہے مدینے کی بہار
روح پرور ہے فضائے لالہ زار
دلربا موجِ نسیمِ خوشگوار
ہر طرف ہے صبحِ قدرت آشکار
نورِ حق سے سرسبز معور ہے
روضہٴ اقدس سرایا نور ہے
مرقدِ پاک شفیعِ المذنبین (ﷺ)
خواب گاہِ رحمتِ تلالیں
جس کے ہیں جاوید کس روحِ الاشی
عرشِ اعظم ہے مدینے کی زمیں
نورِ حق سے سرسبز معور ہے
روضہٴ اقدس سرایا نور ہے
(نومبر ۱۹۲۰ء)

خواب گاہِ مصطفیٰ (ﷺ)

کوثرِ خیرِ آبادی

خُذَا خَاکِ مَزَارِ رَحْمَةٍ تَلَامِیْنَ (مَنْزُومٌ)
 مرجا قرب و جوارِ تَرْسِ سُلْطَانِ دِیْنِ (مَنْزُومٌ)
 پنجہ مژگن سے ہیں جاوِوب کس روحِ لائِمِ
 خلق میں ایسا نہیں اعلیٰ مَکَلِ افضل کیں

عرشِ اعظم سے ہے ارفع خوابگو مصطفیٰ (مَنْزُومٌ)
 بُدَّ قَصرِ جنی ہے مرتدِ خیر الوری (مَنْزُومٌ)
 کوثرِ دل ریش و خستِ جُملائے حُزن و ہَمِ
 حاضرِ دربارِ والا ہے ہمدِ رنج و المِ
 دیکھیے چشمِ تَرَم سے ادھر شلو اُم (مَنْزُومٌ)
 آپ (مَنْزُومٌ) کے مددے میں زائل جلد ہوں سب رنج و غم

عرشِ اعظم سے ہے ارفع خوابگو مصطفیٰ (مَنْزُومٌ)
 بُدَّ قَصرِ جنی ہے مرتدِ خیر الوری (مَنْزُومٌ)
 (اکت ۳۶)

استغاثے

محمد عبد المجید خاں سالک بٹالوی

الغیاث اے درو دل اے رنجِ پُہلِ الغیاث
 الغیاث اے تلاءِ غمِ آوِ سوزاں الغیاث
 الغیاث اے اشکِ خوں اے چشمِ گریاں الغیاث
 الغیاث اے بیکسی اے یاس و حلاں الغیاث
 یوں مَطلبِ کرِ جنابِ سیدِ لولاک (مَنْزُومٌ)
 اپنے تلوں سے ہلا دے گنبدِ لولاک
 اے نصیرِ عاجزاں، فخرِ رسولاں (مَنْزُومٌ) الغیاث

الغیاث اے سجدہ گلو تاجِ داراں الغیاث
 الغیاث اے قبلۂ دل کعبۂ جاں الغیاث
 الغیاث اے مسلوں کے دین و ایمان الغیاث
 اے حبیبِ کُنِ تَرَائی گوئے ادبِ طورِ سن
 درو دل ہے سجدہ گلو قیصر و فقور سن

حکم سے حیرے ہی جاری گردشِ لولاک ہے
 مہرِ حیرا ایک صیدِ بستِ فزاک ہے
 تو فیائے چشمِ ایمانِ سرورِ لولاک (مَنْزُومٌ) ہے
 ہسرِ اکسیرِ حیرے آستین کی خاک ہے
 سفرِ روحانیاں ہے، پانیِ اسلام ہے
 تیری رحمت ہی مُرارِ چشمِ خاص و عام ہے

اے طرازِ مسدِ حکمتِ پلو بیکس
 اے حبیبِ ربِّ عزتِ مایۂ بے مانگ
 میرِ بزمِ اولیاء سرِ دفترِ پیغمبراں
 زبیرِ ہر مدت ہے تو اے سرورِ کون و مَکَلِ (مَنْزُومٌ)

دیکھ اُمت کی یہ مظلومی خدا کے واسطے
 رَم کر ہم پر شہیدِ کربلا کے واسطے
 مسلوں کا آج تہاں آخرِ قسمت نہیں
 اب درخشاں وہ شعلہِ غیرِ حشت نہیں
 چین کا باعث نہیں آرام کی صورت نہیں
 حاصلِ کشتِ مسلمان بجزِ حسرت نہیں

الدودِ فخرِ رُسل (مَنْزُومٌ) بے ساز و بے سلاں ہیں ہم

گھڑ جو فلک رہن غم پنہاں ہیں ہم
آج کل پرگشتہ ہے ہم سے ہوئے روزگار
ہے ہمارے حال پر چٹم زلفہ اقبال
داغ غم جو فلک کے رہ گئے ہیں یادگار
اب کہاں اے غل حق تیرے گلشن کی بہار

خندہ زن اغیار ہوتے ہیں ہمارے حال پر
حلالینِ عرش ہوتے ہیں ہمارے حال پر
غم بھی ہے، حسرت بھی ہے اور چاکِ دامن بھی ہے
سازِ نرغانِ چمن میں سوزِ پنہاں بھی ہے
خانہ بربادی بھی ہے اور خانہ ویرانی بھی ہے
استاد احمد (رحمۃ اللہ علیہ) کو شغلِ اشک افشانی بھی ہے

اے پناہ بیکس، نبیوں کے سرور (رحمۃ اللہ علیہ) الغیث
ساقی، کوثر، شفیع روزِ محشر (رحمۃ اللہ علیہ) الغیث
خوابِ فغلت قوم کی، اوروں کی بیداری بھی دیکھ
ان کی بیماری بھی دیکھ اور بان کی لاہاری بھی دیکھ
ان کی مظلومی بھی دیکھ، اوروں کی خونخواری بھی دیکھ
اور خیروں پر حطائے خالق باری بھی دیکھ

اب دگر غیرت تری کہیں جوش میں آئی نہیں
دورِ پنہاں کی غل کو کہیں پہ چمکائی نہیں
بے اثر اتنی ہوئی افسوس آور تار
لشکرِ غم نے تِلْکُ قعرِ دل پہ کر ریا
اب تو یہ حالت ہے اپنی تبادرِ دوسرا (رحمۃ اللہ علیہ)

ہر گزری تیر نظر یہ شعر ہے اقبل کا
”ہیں غم ہم بھگت ہستی میں اب کیا بیٹھ کر
روئے جا کر کسی صحرا میں تھا بیٹھ کر“

ہے یہی وقتِ مدد اے جامعِ المنقرعات
تجھ کو عالم میں بتایا حق نے فخرِ کائنات
دے مسلمانوں کو اب دورِ حوادث سے نجات
مومنوں کے پائے لغوہ کو حاصل ہو ثبات

استاد مرحوم کی سب مشکلیں آسان ہوں
قرنِ لونی میں جو گزرے، پھر وہی سنان ہوں
(بعد میں سالک، اپنے نام کے ساتھ ابو رشید بطور کنیت لکھا کرتے تھے۔ مخزن میں ان کی
غزلیں اور نکلیں اسی کنیت کے ساتھ شائع ہوتی تھیں۔ مارچ ۱۹۱۷ء کے مخزن میں ان کی
ایک طویل غزل چھپی ہے جس کا مقطع نعتیہ ہے۔

فلک نہ خاک کرے بعدِ مرگ سالک کو
اگر کرے تو خباہِ دورِ حجاز کرے
اور مطلع ہے۔

ذرا کرم جو کسی کی ٹکاوٹ کرے
تو دل کو بیشِ دو عالم سے بے نیاز کرے

(اقبال جاوید)

حافظ محمد یعقوب اوج گیلوی

الدد اے مرے سرکارِ رسولِ عربی (رحمۃ اللہ علیہ)
الدد اے مرے غم خوارِ رسولِ عربی (رحمۃ اللہ علیہ)

المدد اے شہرِ آبرار رسولِ عربی (ﷺ)

المدد احمدِ مختار رسولِ عربی (ﷺ)

المدد المدد اے سائقِ جامِ کوثر (ﷺ)

المدد المدد اے شریخِ روزِ محشر (ﷺ)

دروِ دل کس سے کہوں درد کا دریا ہی نہیں

خلق میں کوئی طبیبِ دل سوزاں ہی نہیں

مرہمِ زخمِ جگر کا کہیں سلاں ہی نہیں

حیف صد حیف کوئی حال کا پرساں ہی نہیں

گلشنِ دہر میں ہوں بلبلِ بے پر کی طرح

رنگِ اڑتا ہے رَمرا ہوئے گلِ تر کی طرح

قرطبہ، قاہرہ، بغداد کے وہ دابرِ علوم

جس کے پھیلے ہوئے ہر سمت تھے الوارِ علوم

فیضِ پاتے رہے عالم کے طلبگارِ علوم

گرم ہر مذہب و ملت سے تھا بازارِ علوم

ہائے وہ خیرِ اقبل تھا تہاں کس کا

ذره ذره صفتِ مہ تھا درخشِ کس کا

میں وہی ہوں کہ زمانے میں تھی سطوتِ میری

میں وہی ہوں کہ دلوں پر تھی حکومتِ میری

میں وہی ہوں کہ زباں زد تھی فصاحتِ میری

آج باقی نہیں وہ شانِ سیاستِ میری

اب نہ وہ خلق و مروت نہ مدارات کا نام

نہ نخبِ نہ اخوت نہ مساوات کا نام

(اگست ۱۹۳۱ء)

ابوِ غلام مصطفیٰ بی۔ اے (مختار عدالت لاہور)

شفیع المذنبین اے صاحبِ لولاک (ﷺ) دیکھ

ت عاصی کو وقفِ گردشِ افلاک دیکھ

اے علاجِ بیکس، دے چارہ بے چارہاں

حسرت و اندوہ میں اسلام کو غمناک دیکھ

کہ تیرا نام ہے مرہمِ دلِ مجروح کا

اورتِ گل اپنی امت کا گریباں چاک دیکھ

ہو رہا ہے حشرِ بچا، عالمِ اسلام میں

اس قیامت کو خدا کے اے حبیبِ پاک (ﷺ) دیکھ

ی امت، لوٹ تھی جس پر زمانے کی بہار

مئی ہے کتر از خار و خس و خاشاک دیکھ

اُن نظر ہو جائے اے آقا (ﷺ) ہمارے حال پر

ڈال دے پردہ ہماری شامتِ اعلیٰ پر

(مئی ۱۹۳۳ء)

مکتبِ اکبر آبادی

مستند یہ ہے مجبور دلوں کی فریاد

میں ہیں دُکھے ہوئے پُر درد ہے اپنی فریاد

شرِ اٹھے گا جو مقبول نہ ہو گی فریاد

کے گی یہ کمل امتِ عاصی فریاد

بے بڑی بات اگر حاصلِ فریاد ملے

اتجھے سرکار! مزہ جب ہے ابھی داد ملے

(اپریل ۱۹۳۱ء)

(یہ استغاثہ سیمکب کے مجموعہ نعت "سازِ نواز" میں شامل نہیں ہے۔ مدیر نعت گمنام)

الغیث اے استِ مرحوم کے فریادِ رس
چارہ گرِ برغم کے ہر مضموم کے فریادِ رس
دلو رس ہر ظلم کے؛ مظلوم کے فریادِ رس
اے نواز و مصر و شام و روم کے فریادِ رس

در نہیں کوئی خدا رکھے ترے در کے سوا
ہاں ترے در اور اک اللہ کے گھر کے سوا

(جولائی ۱۹۳۱ء)

تضامین

بسل بی۔ اے آنرز (مستحقِ جاہ و ثروت)

چلیں گے ہم پہ آخرِ تیر کب تک
رہیں گے ہم جہں تجھ کب تک
نہ ہو گی آہ میں تاخیر کب تک
فغان اے وائے یہ تاخیر کب تک
"نہ آخرِ رحمت"

تلفاعینی
لشینی

ز محروم چرا فارغ
بھوک اٹھ ہے دل داغِ جگر سے
بجائے نور خور سے پھوس برے
ہوئی ہے دور ظلمت بحر و بر سے

بھوک اسی کی بڑی نورِ سحر سے

"ز خاک اے لالہ سیراب برخیز
چو زمیں خواب چند از خواب برخیز"

ہمارا داغ ہے اوروں کا خورشید
ہمیں رخ تیرا صبحِ عید و امید
ہوئی حاصل نہ ہم کو جو تری دید
قرار ا بخون و خاکِ فلید

"شبِ اندوہ ما را روزِ گرداں
ز روست روزِ ما فیروزِ گرداں"

(فروری ۱۹۳۰ء)

صدقِ جانسی (تضمین غزلِ نواب فصاحت جنگ بہادر حضرت جلیل)

جذبِ صلوٰۃ کب دکھائے گا اثر یا مصطفیٰ (ﷺ)
شوقِ کمال کب بنے گا راہبر یا مصطفیٰ (ﷺ)
خاکِ طیبہ ہو گی کب کُنِ ابرار یا مصطفیٰ (ﷺ)
"خواب ہی میں ہو کسی دن جلوہ گر یا مصطفیٰ (ﷺ)"

ذہونذقی ہے تم کو آنکھوں میں نظر یا مصطفیٰ (ﷺ)

فیضِ توفیقِ الہی جب سے خضرِ راہ ہے
باثرِ ہر آہ ہے ہر باتِ خاطر خواہ ہے
خضر ہے آنکھوں کو نازاں قلبِ حق آگاہ ہے
"ایک خلوت گاہ ہے اور اک تجلی گاہ ہے"

دیدہ و دل تپ کے دونوں ہیں گہریا مصطفیٰ (ﷺ)

سینہ ریشوں کے لیے وجہِ شفا حُسنِ طبع

مندرجہ ذیل کی دوا حسنِ ملیح
میری بھی کر دے باہرا حسنِ ملیح
نیک افشاں کسی دن آپ کا حسنِ ملیح
چاہتا ہوں لذتِ زخمِ جگر یا مصطفیٰ (ﷺ)

(نومبر ۱۹۳۳ء)

شفیع رضوی (تیسری مرتبہ نظر علی غاں)

وہ صبح کھلا جو صورتِ گلِ وادیِ عرب کے غاروں میں
وہ گل کہ تھی خوشبو جس کی بی اے بلِ صبا گلزاروں میں
وہ نور کہ برقِ طور بنا مُوسیٰ کے لیے کُساؤں میں
”وہ صبح اجلا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں

اک روز جھلکے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں“

مگر خاندانِ قلعتِ باطل میں اس نورِ خدا کا شور نہ ہو
مگر خس و خاشاک کی مٹل میں اس لہ لہ کا شور نہ ہو
مگر بحرِ رواں کے ساحل میں اس موجِ صفا کا شور نہ ہو
”مگر ارض و سما کی محفل میں کُل لاکھ لاکھ کا شور نہ ہو

یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں“ یہ نور نہ ہو سیاروں میں“

بیکے ہوئے تھے جو قافلے سب جن کا نہ تھا کوئی راہ نما
وادیِ عرب سے ان کے لیے اک غیب سے آیا“ خطرِ بنا
جس کتہہ ما لا یَسْخُلُ کا کوئی نہ ہوا تھا عقدہ کُشا
”جو فلسفوں سے حل نہ ہوا“ جو کتہہ دروں سے کُل نہ سکا

وہ رازِ اک کملی والے نے بتا دیا چند اشعاروں میں“

اُبراہیم الہی کُل نہ سکے منطق کی زبانِ قلعہ سے

”یہ کے عقدے حل نہ ہوئے حکمت کے بیانِ قلعہ سے
رب کی ہے منزل دور بہت صحرائے گلنِ قلعہ سے
”جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں“ دکنِ قلعہ سے
”دھوڑے سے ملے گی عاقل کو یہ قرآن کے سپاروں میں“

”یہ کے دامن میں ہے بکلی ہر رنگ کی اک خوش رنگ کلی
غلام کے گلشن میں ہے شوقِ اک پھول کی خوشبو سب میں بسی
اک روشنی شمع و وحدت کی ہر چار طرف ہے پھیلی ہوئی
”یہ کہیں ایک ہی مشعل کی پوکڑ و مڑ“ عین و علی
”ہم مرتبہ ہیں یارانِ نبی (ﷺ)“ ”کچھ فرق نہیں ان چاروں میں“

(نومبر ۱۹۳۳ء)

عظیم ابو احمد خواجہ شاہ غلام غوث بغدادی

وقت میں حالت ہے زوہا“ ہستی ہے مائتہ عدم
”اب تو شہ دیں (ﷺ)“ فرمائیے لطف و کرم
”جس ہے جسم بتوں آنکھوں میں اب آیا ہے دم
”لَنْ نَبْتَ یا ریح الصَّبَا یَوْمَا رَالِی اَرْضِ الْحَرَمِ

”بَلِّغْ سَلَامِی رَوْضَہ فِیہَا النَّبِی الْمَحْتَرَمِ (ﷺ)“

”اے ایک علی حوت اے قائدِ تیکو“ ریم
”اے نورِ چشم عاشق اے صاحبِ ولا ریم
”مازمِ سرِ خود را فدا بر خاکِ پلوت دم بدم
”لَنْ نَبْتَ یا ریح الصَّبَا یَوْمَا رَالِی اَرْضِ الْحَرَمِ

”بَلِّغْ سَلَامِی رَوْضَہ فِیہَا النَّبِی الْمَحْتَرَمِ (ﷺ)“

اے پیشوائے انبیاء اے مقتدائے اولیاء
اے باعثِ حقیقِ کُل اے موجبِ ارض و سما
ہاں کس کی شانِ پاک میں "لولاک" خلق نے کہا
"إِن نَلَتْ يَا رَبِّحَ الصَّبَا يَوْمًا إِلَى أَرْضِ الْحَرَمِ
بَلِّغْ سَلَامِي رَوْضَةَ فِيهَا النَّبِيُّ الْمُحْتَرَمُ" (صَلَّی اللہ علیہ وسلم)
(اکتوبر ۱۹۳۳ء)

شیخ عبداللطیف تمش (پچھرا کورنٹ کالج پیرور) قدسی کی نعت یہ ہے
اے کہ حق گفتہ بہ اوصاف تو ما زاغ بصر
از برائے شب تا ہر نگہ ات محلِ بحر
بگر بر کرم خود پہ گناہم مگر
"چشمِ رحمت بکھا سوائے من اندازِ نظر
اے قریشِ نبی ہامی و مُطہی" (صَلَّی اللہ علیہ وسلم)
اے خطا پوش چش اے گلِ باغِ انبی
بر ورت آمد ام از پے فریادِ ری
بجز تو ام نیست کے قاضیِ حاجتِ دلی
"سیدی اَنْتَ جَبِّی وَ یَسِیْبُ قَلْبِی
پیش تو آمد قدسی پے دریں طلی"
(جولائی اگست ۱۹۳۲ء)

گناہم
کیا مبارک ہے ترا نام رسولِ عربی (صَلَّی اللہ علیہ وسلم)
ہنس و جن، حور و ملک جس کے فدائی ہیں سبھی
ہے تمنا کہ دم نزع نہاں پر ہو یہی

"مرحبا سید کئی منی العربی" (صَلَّی اللہ علیہ وسلم)
دل و جاں بد فدائیت چہ عجب خوشِ نبی
(فروری ۱۹۳۲ء)

ہندو شعرا دربارِ رسول (صَلَّی اللہ علیہ وسلم) میں
نہ من بر آں گلِ عارضِ غزلِ سرایم و بس
کہ حدسبر تو از ہر طرف ہزار اند
(اگر سرزمینِ تثلیث سے لارڈ شیپٹ، کارلائل اور لارڈ ہیڈلے ایسی عظیم الشان
مجموعیتیں حضرت خواجہ فکین سرور کوئین علیہ الف الف التحیۃ والسلام کی بارگاہِ اقدس کی
چو کھٹ پر جبینِ نیاز رکھتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ تو تیرہ خاکِ ہند بھی ان ہستیوں سے خالی نہیں جو
حضورِ اقدس (صَلَّی اللہ علیہ وسلم) کی مدحتِ سراپا کو اپنے لیے ملیں تا زود صد انکار سمجھتی ہیں۔ مہاراجا
سرکشن پرشلو بلور ہاتھلیہ اور چوہدری دلورام صاحب کوٹری کاغذیہ کلام تو ہمارے ناظرین کی
نظر سے بارہا گزرا ہو گا۔ لیکن ہندوؤں میں سے بعض ایسی دوسری ہستیاں پہلے بھی گزر چکی ہیں
اور اب اس افتراق و مشیت کے زمانہ میں بھی ہیں جنہیں رسولِ عربی (صَلَّی اللہ علیہ وسلم) سے ایسی
عقیدت ہے کہ ان کے جذباتِ محبت و ارادت دیکھ کر صدائے مرجا زبان سے نکل جاتی ہے۔
ذیل میں ہم بعض ہندو شعرا کا کلام مع ان کے مختصر تذکروں کے ہدیہِ قارئینِ کرام کرتے ہیں۔

(مدیرِ مونی)
شکر لال سلی

(نوم کے کائنتہ تھے۔ وطن سکدر آلو قلعہ تفتہ جو مرزا غالب کے شاگرد تھے، آپ کے استاد
تھے۔ موما قاری میں شعر کہتے تھے۔ جناب سرور کوئین (صَلَّی اللہ علیہ وسلم) کی نعت میں کہتے ہیں:
روشن دلم نہ جلوہ دوائے محمد (صَلَّی اللہ علیہ وسلم) است
جانم فدائے نام کوئے محمد (صَلَّی اللہ علیہ وسلم) است
اس پوئے خوش کہ مکتبِ سخن یافت در جاں

بے شبہ از عقیقہ مومن محمد (ﷺ) است
(اس نعت کے پانچوں اشعار نومبر ۱۹۹۵ء کی اشاعت خصوصی میں چھپ چکے ہیں۔ مدیر نعت)

سالک رام سالک

(کر وار آپ کا وطن ہے۔ جناب شمسو لکھنوی سے شرف تلمذ رکھتے ہیں۔ نعت گوئی آپ کا خاص شغل ہے۔ "گلزارِ غلہ" ستمبر ۱۸۸۵ء میں آپ کا یہ نعتیہ کلام طبع ہوا ہے)

لے لے گی رمی جان تمنائے مینہ
مدت سے ہے اب دورِ زبلیں "ہائے مینہ"

کیوں کر نہ دل و جان سے مجھے بھلائے مینہ
آنکھوں میں با ہے رمی مولائے مینہ (ﷺ)

جنت کی بوس، غلہ کی خواہش نہ رہے پھر
اک بار جو قسمت مجھے دکھلائے مینہ

ہے تک مدتِ حیرتی، جل سے مولا (ﷺ)
کس طرح رہے ہند میں شیدائے مینہ

چھپ جائیں نہ و مر ابھی ابر کے اندر
بق اپنی چلی کی جو چمکائے مینہ

ہو جائیں زلفا کی طرح حضرت یونس
دیکھیں جو کہیں دلبرِ رحمتائے مینہ (ﷺ)

سُرمہ کی طرح آنکھوں میں سالک میں لگا لوں۔
ہاتھ آئے جو خاکِ درِ مولائے مینہ (ﷺ)

("پیشوا" دہلی کے رسول (ﷺ) نمبر ۱۹۳۲ء میں ان کے نام کے ساتھ "غازی پوری" سے
ہے۔ مدیر نعت)

راج بھلوڑ زخمی

(آپ کا کوری ضلع لکھنؤ کے باشندہ ہیں۔ جناب طاہر فرخ تہادی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔
آپ کا نعتیہ کلام "گلزارِ غلہ" توجہ ۱۸ اکتوبر ۱۸۸۵ء میں شائع ہوا ہے، نمونہ ملاحظہ ہو)

راہ پر آئے یہ برگشتہ مقدر اپنا
حرم پاک کے ہو گرد جو پتھر اپنا

محو آئینہ رخسارِ محمد (ﷺ) ہیں ہم
ہفت کشور میں نصیب ہے سکندر اپنا

جام بحر کر ہمیں یا ساقی کوثر (ﷺ) دنا
ہو گزر حشر میں جس دم لبر کوثر اپنا

("خوارن کا کوری" میں ان کے اسلوب کا نام "طاہر موبہنی" لکھا ہے۔ مدیر نعت)

شیو پر شلو و ہیتی

(آپ کسی زمانہ میں اودھ اخبار کے میسر تھے، خواجہ ارشد علی خاں صاحب بھلوڑ شمس جنگ
قلم سے شرف تلمذ رکھتے ہیں۔ نعت رسول (ﷺ) میں فرماتے ہیں)

بے خبر ہو دونوں عالم سے سوائے مصطفیٰ (ﷺ)
یا الہی دل ہو ایسا جلائے مصطفیٰ (ﷺ)

دل ہے میرا بس زلفِ دولتِ مصطفیٰ (ﷺ)
جان ہے پروانہ، شمعِ لقاءِ مصطفیٰ (ﷺ)

شائع عشر ما ہے کس حسیب کو خطاب
کون محبوب الہی ہے سوائے مصطفیٰ (ﷺ)

آسمان پر لوگ کہتے ہیں جنیں شمس و قمر
زیب ہے کیسے کہ ہیں یہ نقشِ پائے مصطفیٰ (ﷺ)

("قصیدہ نگار ان آتر پردیش" میں ہے کہ "کلیاتِ وہبی" مطبع فنی نول کشور لکھنؤ سے ۱۳۷۹ھ
میں چھپی۔ مدیر نعت)

گوہر پر شلو فضا

(۱) دو کے آپ زبردست شاعر تھے۔ شریں اور خسرو اردو نظم میں آپ کی تصنیف مشہور ہے۔ اسی کتاب میں آپ نے ایک نعت رقم فرمائی ہے۔ جو یہ ہے:

محمدؐ رہنمائے راس و جاں ہے رسولؐ کبریائے دو جاں ہے
وہ محبوبؐ جناب کبریا ہے شفیعؐ المذنبین روز جزا ہے
وہ رکنِ رکین دیں پناہی کلیدِ عرشِ عزیزِ اہی
ہوا دنیا میں یہ رتبہ ہے کس کا؟ سرِ عرش میں پایہ ہو جس کا؟
جاں میں نعمتِ آدم ہے اس سے بنائے دینِ حق محکم ہے اس سے
شہرِ معراج وہ حکمِ خدا سے ہوا عازم تو پھر گزرا سا سے
سواری میں بُرائی ہنقِ کدوار فرشتوں نے نہ پائی جس کی رفتار
ہوا قربان اس پر چرخِ ہنم کیے جس نے تصدقِ نقدِ انجم
ہوا جب قرب اس کو کبریا سے ہوا فائق تمامِ انبیاء سے
نہیں ہرگز یہ طاقت ہے نہی کو ہو نعتِ مصطفیٰؐ کچھ بھی یوں ہو

(”نخن شعر“ اور ”تذکرہ سراپا سخن“ میں ہے کہ ان کے والد بی پر شلو تھے اور استاذِ سخن مثنوی میثدلالِ ذار۔ مدیرِ نعت)

سند رلال (بی۔ اے) حمید نامری

(عمر ضلع شاہجہانپور کے رہنے والے تھے۔ کلام کا بیشتر حصہ نعت میں ہے۔ بھاشا زبان میں آپ کی ایک نعت ذوقِ سلیم سے خراجِ تحسین وصول کر چکی ہے۔ درج ذیل ہے)

اک رامِ سمیٹی گیلی گرو کل مجھ کو ملا تھا یاروں میں
وہ نین ریلے پریم بھرے دلدار تھا وہ دلداروں میں

مارچ ۱۹۲۹ء کے ”صوفی“ میں شامل غیر مسلموں کی نعت گوئی کے اس ذکر کے علاوہ

مختلف شماروں میں بھی وقتاً فوقتاً ”بعض چیزیں چھٹی رہیں۔ ان کا ذکر درج ذیل ہے:

چودھری ولورام کوثری (تعبہ ہندوی ضلع صابر)

مجھے نعت نے شعلہ میں رکھا
کہ مصروفِ شریں زبانی میں رکھا

دو مصطفیٰؐ کی طے کر گدائی
تو پھر کیا ہے صابترانی میں رکھا
لیکن کوثری عمر بھر ہم نے نعین
نہ کچھ اور غم زندگانی میں رکھا

(جنوری ۱۹۲۹ء)

(شاعر کا مجموعہ نعت ”آب کوثر“ ۲۹۔ اشعار کی اسی نعت سے شروع ہوتا ہے۔ مدیرِ نعت)

جس دم دیلا مجھ کو گناہوں کے پار نے
میں شایخِ گنہ (ص) کو لگا پھر پکارنے

دیکھا بنا کے جب کہ محمدؐ کا حُسن و نور
محبوب اپنا کر لیا پھر دگار نے

(مارچ ۱۹۳۱ء)

(یہ نعت بھی ”آب کوثر“ میں ہے۔ مدیرِ نعت)

دینے میں مجھ کو بلا یا محمدؐ
ذرا اپنا کچھ دکھا یا محمدؐ

خدا کی خدائی میں تجھ سا نہیں ہے
تو یکتا ہے بعد از خدا یا محمدؐ

(اکتوبر ۱۹۲۵ء)

(یہ نعت بھی ”آب کوثر“ میں ہے۔ مدیرِ نعت)

یہ کس کا محفل پُر نور میں دیوانہ آتا ہے

کہ آگے آگے جو مشعل کبھت پر دانہ آتا ہے

سلاطین فلک منزل بھی رُک جاتے ہیں چلنے سے

گدائے مصطفیٰ (ﷺ) کا جس جگہ کاشانہ آتا ہے

بیاں کر دیاں کا ہے، ٹھہر کر اس سے بھی مل لو

جہاں رہتا ہے رُوئے رام وہ دیرانہ آتا ہے

(اکتوبر ۱۹۱۵ء)

(یہ اشعار اور کہیں نظر نہیں آئے۔ مدیرِ نعت)

لالہ بیلی رام۔ رام کشمیری (از پتھر)

اگر مل جائے محبوبِ خدا کا آستانِ مجھ کو

تو میں سمجھوں کہ گویا مل گیا سارا جہاں مجھ کو

میں جس گزار کا بلبل ہوں پنچاؤنے وہاں مجھ کو

دکھا دے یا الہی جلد طیبہ کا مکاں مجھ کو

محبت ہو خدا کی اور اُلفت ہو حبیبر (ﷺ) کی

انہی دو کی عنایت سے ملیں گے وہ جہاں مجھ کو

پہراتا ہے جہت تو در بدر گردش کے مارے کو

مدینہ ہے جہاں اے چرخ پنچاؤ دے وہاں مجھ کو

مرا بھی نام عفا کی طرح سرنامہ ہو جائے

جو راہِ صہبت میں بخت کر دے بے نشان مجھ کو

لگی ہے آنکھ محبوبِ خدا (ﷺ) کی چشمِ رحمت پر

نہیں اک آنکھ بھائی آج کل چشمِ نہیں مجھ کو

خدا یا رآم کی دائم دعا ہے تیری رحمت سے

کتبِ نعت احمد (ﷺ) روز و شب ہو بر نہاں مجھ کو

(نومبر ۱۹۳۳ء)

(اس سے پہلے اسد نظامی کے مضمون مشمولہ "الہام" بہاولپور (نعت نمبر) اور میری تالیف "غیر

مسلموں کی نعت گوئی" میں اس نعت کے تین اشعار نقل ہوتے رہے۔ چار اشعار "صوفی" کی

معرفت اب سامنے آرہے ہیں۔ مدیرِ نعت)

پچھمی نارائن سقا (ربانہ زبانی مجسٹریٹ ہے پور)

مداحِ خاص ہوں میں اُس شلو دوسرا (ﷺ) کا

جو کُن کی ہے حیثیتِ صوح خود خدا کا

وصفِ نبی (ﷺ) میں پیدا ہے محمد کبریا کی

حمر خدا میں پنہاں ہے وصفِ مصطفیٰ (ﷺ) کا

کافر ہے مومنوں میں مومن ہے کافروں میں

مشقِ نبی (ﷺ) میں یا رب کیا حال ہے سقا کا

(جون۔ جولائی ۱۹۳۳ء)

(ماہنامہ "نعت" کا ایک پورا شمارہ جولائی ۱۹۹۲ء سقا کی نعت گوئی پر مرتب ہوا۔ جس میں ان کی

پچاس سے زائد نعتیں شامل ہوئیں۔ زیرِ نظر نعت بھی ان میں تھی۔ مدیرِ نعت)

منشی و متہ پر شلو فدا

نیرنگی فطرت سے بلبل بے حال نہ ہو گلزاروں میں

نیرنگی کا ہے شوق اگر جا دیکھ حرا کے قادوں میں

کیا شانِ مجلِ ظاہر تھی واللہ الوار محمد (ﷺ) سے

وہ رُعب و حشم تھا بٹھے پر مخصوص ہے جو سرداروں میں

خورشیدِ سقائے احمد (ﷺ) کی وسعت کی مساحت کرتا ہے

کونین مگر بھیج سکتے ہیں کب اشعر کی پرکاروں میں

کیا راہِ شجاعت دی واللہ گھسانوں میں پیکاروں میں

کیا حق کو جلوہ ریز کیا، نکواریوں کی جھکاروں میں
دنیا کو فدا یہ نعت تری دُکے کی چوٹ سناتی ہے
سینہ ہوا جس کا آئینہ، بندہ وہ فرد ہزاروں میں

(جنوری ۱۹۳۱ء)

(فدا کی یہ نعت میری تالیف ”غیر مسلموں کی نعت“ میں نہیں ہے۔ مدیر نعت)

پیارے لال رونق دہلوی

وہ حسن ہے، ٹھہرا نظر کا محل ہے

دیکھے رُخِ نبی (ﷺ) کے، تابِ جمل ہے

میں اور مری زبان سے توصیف شلو دیں (ﷺ)

بخشا ہوا حضور (ﷺ) کا حسنِ مقل ہے

ہر وقت ہے طلب تو اسی کی ہے اک طلب

کوئی سوال ہے تو اسی کا سوال ہے

دل پر بکھینی ہوئی ہے جو تصویرِ مصطفیٰ (ﷺ)

رونقِ یہ اک کرشمہ، رنگِ خیال ہے

(اکتوبر ۱۹۳۰ء)

(یہ نعت اُسی سال ”پیشوا“ دہلی کے رسول (ﷺ) نمبر ۳۹ء میں بھی چھپی۔ ”غیر

مسلموں کی نعت“ میں بھی اس کے اشعار شامل ہیں۔ مدیر نعت)

ماہنامہ ”نعت“ لاہور

جنوری ۱۹۸۸ء سے دسمبر ۱۹۹۷ء تک کے شمارے

۱-۱	۸۸ جنوری	حجۃ باری تعالیٰ	۱۳
۲-۱	۸۸ فروری	نعت کیا ہے؟	۱۳
۳-۱	۸۸ مارچ	عنیدۃ الرسول ﷺ (اول)	۱۳
۴-۱	۸۸ اپریل	اردو کے صاحبِ کتب نعت گو (اول)	۱۳
۵-۱	۸۸ مئی	عنیدۃ الرسول ﷺ (دوم)	۱۳
۶-۱	۸۸ جون	اردو کے صاحبِ کتب نعت گو (دوم)	۱۳
۷-۱	۸۸ جولائی	نعتِ قدسی	۱۳
۸-۱	۸۸ اگست	غیر مسلموں کی نعت (اول)	۱۳
۹-۱	۸۸ ستمبر	رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (اول)	۱۳
۱۰-۱	۸۸ اکتوبر	میلاد النبی ﷺ (اول)	۱۳
۱۱-۱	۸۸ نومبر	میلاد النبی ﷺ (دوم)	۱۳
۱۲-۱	۸۸ دسمبر	میلاد النبی ﷺ (سوم)	۱۳

۱-۲	۸۹ جنوری	لاکھوں سلام (اول)	۱۳
۲-۲	۸۹ فروری	رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (دوم)	۱۳
۳-۲	۸۹ مارچ	معراج النبی ﷺ (اول)	۱۳
۴-۲	۸۹ اپریل	معراج النبی ﷺ (دوم)	۱۳
۵-۲	۸۹ مئی	لاکھوں سلام (دوم)	۱۳
۶-۲	۸۹ جون	غیر مسلموں کی نعت (دوم)	۱۳
۷-۲	۸۹ جولائی	کلامِ ضیاء القادری (اول)	۱۳
۸-۲	۸۹ اگست	کلامِ ضیاء القادری (دوم)	۱۳
۹-۲	۸۹ ستمبر	اردو کے صاحبِ کتب نعت گو (سوم)	۱۳

۱۰-۲	اکتوبر ۸۹	دروود و سلام (اول)	۱۲
۱۱-۲	نومبر ۸۹	دروود و سلام (دوم)	۱۲
۱۲-۲	دسمبر ۸۹	دروود و سلام (سوم)	۱۲
<hr/>			
۱-۳	جنوری ۹۰	حسن رضا بریلوی کی نعت	۱۲
۲-۳	فروری ۹۰	رسول ﷺ نمبروں کا تعارف (سوم)	۱۲
۳-۳	مارچ ۹۰	دروود و سلام (چهارم)	۱۲
۴-۳	اپریل ۹۰	دروود و سلام (پنجم)	۱۲
۵-۳	مئی ۹۰	دروود و سلام (ششم)	۱۲
۶-۳	جون ۹۰	غیر مسلموں کی نعت (سوم)	۱۲
۷-۳	جولائی ۹۰	اردو کے صاحب کتب نعت گو (چهارم)	۱۲
۸-۳	اگست ۹۰	وارثیوں کی نعت	۱۲
۹-۳	ستمبر ۹۰	آزاد بیکانیری کی نعت (اول)	۱۲
۱۰-۳	اکتوبر ۹۰	میلاد النبی ﷺ (چهارم)	۱۲
۱۱-۳	نومبر ۹۰	دروود و سلام (ہفتم)	۱۲
۱۲-۳	دسمبر ۹۰	دروود و سلام (ہشتم)	۱۲

۱-۴	جنوری ۹۱	شمیدان ناموسی رسالت (اول)	۱۲
۲-۴	فروری ۹۱	شمیدان ناموسی رسالت (دوم)	۱۲
۳-۴	مارچ ۹۱	شمیدان ناموسی رسالت (سوم)	۱۲
۴-۴	اپریل ۹۱	شمیدان ناموسی رسالت (چهارم)	۱۲
۵-۴	مئی ۹۱	شمیدان ناموسی رسالت (پنجم)	۱۲
۶-۴	جون ۹۱	غریب سارنہوڑی کی نعت	۱۲
۷-۴	جولائی ۹۱	نعتیہ مسدس	۱۲
۸-۴	اگست ۹۱	فیضانِ رضا	۱۲

۹-۴	ستمبر ۹۱	عربی ادب میں ذکر میلاد	۱۲
۱۰-۴	اکتوبر ۹۱	سرپائے سرکار ﷺ (اول)	۱۲
۱۱-۴	نومبر ۹۱	آقبل کی نعت	۱۲
۱۲-۴	دسمبر ۹۱	حضور ﷺ کا بچپن	۱۲
<hr/>			
۱-۵	جنوری ۹۲	نعتیہ رباعیات	۱۲
۲-۵	فروری ۹۲	آزاد بیکانیری کی نعت (دوم)	۱۲
۳-۵	مارچ ۹۲	نعت کے سائے میں	۱۲
۴-۵	اپریل ۹۲	حیاتِ طیبہ میں ہر کے دن کی اہمیت (اول)	۱۲
۵-۵	مئی ۹۲	حیاتِ طیبہ میں ہر کے دن کی اہمیت (دوم)	۱۲
۶-۵	جون ۹۲	حیاتِ طیبہ میں ہر کے دن کی اہمیت (سوم)	۱۲
۷-۵	جولائی ۹۲	غیر مسلموں کی نعت (چهارم)	۱۲
۸-۵	اگست ۹۲	آزاد نعتیہ نظم	۱۲
۹-۵	ستمبر ۹۲	سیرتِ منکوم بصورتِ قطعات	۱۲
۱۰-۵	اکتوبر ۹۲	سرپائے سرکار ﷺ (دوم)	۱۲
۱۱-۵	نومبر ۹۲	سفرِ سعادت منزلِ محبت	۲۲۴

۱-۶	جنوری ۹۳	۹۲ (قطعات)	۱۲
۲-۶	فروری ۹۳	عربی نعت اور علامہ نبیل	۱۲
۳-۶	مارچ ۹۳	ستار وارثی کی نعت	۱۲
۴-۶	اپریل ۹۳	حضور ﷺ اور بچے	۱۲
۵-۶	مئی ۹۳	حضور ﷺ کے سیاہ قام رفقا	۱۲
۶-۶	جون ۹۳	بہزاد لکھنوی کی نعت	۱۲
۷-۶	جولائی ۹۳	تغییرِ عالمین اور رحمت اللعالمین ﷺ	۲۲۴
۸-۶	ستمبر ۹۳	رسول ﷺ نمبروں کا تعارف (چهارم)	۱۲
۹-۶	اکتوبر ۹۳	نعت ہی نعت (اول)	۱۲

۱۱-۶	نومبر ۹۳	یا رسول اللہ ﷺ	۱۲۸
۱۳-۶	دسمبر ۹۳	حضور ﷺ کی رشتہ دار خواتین	۱۳
۱-۷	جنوری ۹۴	محمد حسین فقیر کی نعت	۱۳
۲-۷	فروری ۹۴	نعت ہی نعت (دوم)	۱۳
۳-۷	مارچ ۹۴	تخمینیں	۱۳
۴-۷	اپریل ۹۴	حضور ﷺ کی معاشی زندگی	۱۳
۵-۷	مئی ۹۴	آخر المادی کی نعت	۱۳
۶-۷	جون ۹۴	مدنیہ الرسول ﷺ (سوم)	۱۳
۷-۷	جولائی ۹۴	شیوا بریلوی اور جمیل نظر کی نعت	۱۳
۸-۷	اگست ۹۴	دیار نور	۱۳
۹-۷	ستمبر ۹۴	بے چمن رچوری کی نعت	۱۳
۱۰-۷	اکتوبر ۹۴	نعت ہی نعت (سوم)	۱۳
۱۱-۷	نومبر ۹۴	نور علی نور	۱۳
۱۲-۷	دسمبر ۹۴	معراج النبی ﷺ (سوم)	۱۳
۱-۸	جنوری ۹۵	حضور ﷺ کی علوات کرمہ	۱۳
۲-۸	فروری ۹۵	استقائے	۱۳
۳-۸	مارچ ۹۵	نعت ہی نعت (چہارم)	۱۳
۴-۸	اپریل ۹۵	نعت کیا ہے (دوم)	۱۳
۵-۸	مئی ۹۵	نعت کیا ہے (سوم)	۱۳
۶-۸	جون ۹۵	نعت کیا ہے (چہارم)	۱۳
۸-۷-۸	جولائی ۹۵	خواتین کی نعت گوئی	۳۳۸
۹-۸	ستمبر ۹۵	نعت ہی نعت (پنجم)	۱۳
۱۰-۸	اکتوبر ۹۵	کافی کی نعت	۱۳
۱۱-۸	نومبر ۹۵	غیر مسلوں کی نعت گوئی	۳۲۲

۱۳	دسمبر ۹۵	انتخاب نعت	۱۳-۸
۱۳	جنوری ۹۶	لفظ بریلوی کی نعت	۱-۹
۱۳	فروری ۹۶	نعت ہی نعت (ششم)	۲-۹
۳۲۱	مارچ ۹۶	(اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا (اول)	۳-۹
۲۱۰	مئی ۹۶	ہجرت مصطفیٰ ﷺ	۵-۹
۱۳	جون ۹۶	سرکار ﷺ دی سیرت (سال وار)	۶-۹
۱۳	جولائی ۹۶	حضور ﷺ کے لیے لفظ "آپ" کا استعمال	۷-۹
۱۳	اگست ۹۶	ظہور قدسی	۸-۹
۳۳۲	ستمبر ۹۶	(اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا (دوم)	۱۰-۹
۱۳	نومبر ۹۶	مجھے اُن ﷺ سے پیار ہے	۱۱-۹
۱۳	دسمبر ۹۶	خلع ایک کے نعت گو	۱۲-۹
۱۳	جنوری ۹۷	شہر کرم (مصطفیٰ ﷺ کی عمر)	۱-۱۰
۱۳	فروری ۹۷	نعت ہی نعت (ہفتم)	۲-۱۰
۱۳	مارچ ۹۷	ہوا یہ کہ	۳-۱۰
۱۳	اپریل ۹۷	جوہر میر غمی کی نعت	۴-۱۰
۱۳	مئی ۹۷	حضور ﷺ داویریاں بل سلوک	۵-۱۰
۱۳	جون ۹۷	دربار رسول ﷺ سے اعزاز یافتہ خواتین	۶-۱۰
۱۳	جولائی ۹۷	احمد رضا بریلوی کی نعت	۷-۱۰
۳۸	اگست ۹۷	مدح سرکار ﷺ	۸-۱۰
۱۳	ستمبر ۹۷	گہرات کے پنجلی شعرا کی نعت	۹-۱۰
۱۳	اکتوبر ۹۷	تہنیت النساء تہنیت کی نعت	۱۰-۱۰
۱۳	نومبر ۹۷	اردو نعت اور عساکر پاکستان	۱۱-۱۰
۱۳	دسمبر ۹۷	ڈاکٹر فقیر محمد فقیر کی نعتیہ شاعری	۱۲-۱۰

۱۹۹۸ کے شمارے

جنوری	نزول وحی
فروری	ضلع سحرات کے اردو نعت گو شعرا
مارچ	قطعاتِ نعت
اپریل	نعت ہی نعت (ہشتم)
مئی	ہجرت حبشہ
جون	عبدالقدیر حسرت کی حمد و نعت
جولائی	ماہنامہ "نعت" کے اوارے
اگست	نعت اور ضلع سرگودھا کے شعرا
اکتوبر	ماہنامہ "نعت" کے دس سال
نومبر	حی علی الصلوٰۃ
دسمبر	نعت ہی نعت (حصہ نہم)

۱۹۹۹

ع

جنوری: کراچی کے شعرا پر نعت

فروری: حقیر فاروقی کی نعت

مارچ: نصیب تبرکات

آئندہ شمارہ

عابد بریلوی کی نعت گوئی

(اپریل ۱۹۹۹)

اسلامی موضوعات پر دھنک رنگ مضامین

۱۹۹۱ء کی صد ارقی ایوارڈ یافتہ کتاب

قوس قزح

شہناز کوثر

حمد میں نعت اور نعت میں اہتمام مجزئی
صورتوں پر مضامین

حضورِ نبویؐ کی حیاتِ پاک :
میں نے میاں ہونے والا

یہ سب میری حیات پاک :
میں نے اسے ۳۹ واقعات

۳۹۲ اوقات

۹۰

تصویرات کا تقاضا

بیانات کا تفصیلی مجموعہ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

11

11

17

5218

فون : ۷۴۳۶۸۲

فون : ۷۳۳۳۳۳

(کوڑ ۵۴۵۰۰)

شرح رسول ﷺ۔ انتخاب نعت جس میں شامل نعتیں ثانوی اور اعلیٰ ثانوی جماعتوں کے طلبہ و طالبات کی ذہنی استعداد کو پیش نظر رکھ کر منتخب کی گئی ہیں۔ پہلے حصے میں ۱۷۱ دوسرے میں ۸۳ نعتیں ہیں۔ صفحات ۱۹۸۔ ناشر: پنجاب پبلیکیشنز، لاہور۔ ۱۹۷۳ء

نعت خاتم المرسلین ﷺ۔ حزبِ حق کی ترتیب سے شعرا کی نعتیں شامل انتخاب ہیں۔ پہلے ۲۰ x ۲۰ / ۱۱ سائز پر چھپا۔ اب ۲۳ x ۳۱ / ۱۱ سائز پر چھپتا ہے۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۸۳۔ ۱۹۸۲، ۱۹۸۸، ۱۹۹۳

نعت کائنات۔ امانتِ سخن کے اعتبار سے ضخیم نعتیہ انتخاب۔ مبسوط تحقیقی مقدمے کے ساتھ۔ ۱۰۲ نعتیہ منظومات۔ ۸۶ صفحات۔ بڑا سائز۔ چار رنگی طباعت۔ ناشر: جنگ پبلشرز لاہور۔ ۱۹۹۳

نعت حافظ۔ حافظ علی رحمتی کے آٹھ نعتیہ دواوین کا انتخاب۔ شروع میں کئی صفحات پر مشتمل مقدمہ۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۸۸

قلزمِ رحمت۔ اسیرِ مٹائی کلمتوں کی نعتوں کا انتخاب۔ ۸۰ نعتیں۔ اسیرِ مٹائی کے فنِ نعت
کوئی حقیقی مقدمہ۔ صفحات ۹۶۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۸۷

ماہنامہ ”نعت“ میں شامل انتخاب۔ نعت کیا ہے، مدینۃ الرسول ﷺ نعت قدسیؑ، میلاد النبی ﷺ لاکھوں سلام، معراج النبی ﷺ، درود و سلام، ضیاء القادری، حسن رضا بریلوی، آزاد بیکانیری، غریب سہارنپوری، ستار وارثی، بنزاد لکھنوی، محمد حسین فقیر، اختر الحامدی، شیخ بریلوی، جمیل نظر، بے چین رجپوری، نعتیہ مدرس، نعتیہ رہائیات، آزاد نعتیہ نظم، شمعینس، سراپائے سرکار ﷺ، نعت ہی نعت، نور علی نور، استغاثے اور نعت کیا ہے کے موضوعات پر انتخاب، نعت ماہنامہ ”نعت“ کے اب تک کے مختلف شماروں میں شائع ہوئے۔

رجسٹرڈ نمبر ای ۸۲۹۱

لغات ماہنامہ لاہور

ظہور سائنس و ٹیکنالوجی (پریسٹوٹ) لمیٹڈ



پلاٹ نمبر ۴۳، سیکٹر ۷، اے، کورنگی انڈسٹریل ایریا
پوسٹ بکس ۵۳۶۷ کراچی

ٹیلی فون: ۹۰ — ۵۰۶۱۷۸۶

فیکس: ۵۰۶۰۳۴۳ — ۲۱ — ۹۲

ٹیلی گرام: ۲۳۸۵۴ نور پاک

کابل: ALLAKAFI

عالمی معیار کے واحد

پاکستانی لیڈر مینوفیکچررز